

МБДОУ «ЦРР – д/с № 15»

Принята решением педагогического
Совета МБДОУ «ЦРР – д/с № 15»

Протокол от 26 августа 2021 года № 1



Программа работы

кружка

«Школа маленьких волшебников»

Группа «Гномики»

Срок реализации :3 года

Содержание.

1. Целевой раздел.
 - 1.1. Пояснительная записка.
 - 1.2. Цели и задачи программы.
 - 1.3. Принципы и подходы построения программы.
 - 1.4. Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения программы.
2. Организационный раздел.
 - 2.1 Общие принципы и содержание программы.
 - 2.2 Структура занятия.
 - 2.3 Содержание программного материала.
3. Содержательный раздел.
 - 3.1 Учебный план кружковой работы ДО в средней группе МБДОУ «ЦРР – д/с №15».
 - 3.2 Содержание психолого-педагогической работы.
 - 3.3 Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.
 - 3.4 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей 4-7 лет.
 - 3.5 Планируемые результаты как продукт образовательной деятельности.
 - 3.6 Учебно-тематический план.
4. Список литературы.

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с документами: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Разработана с учетом авторской программой Давыдовой Г.Н. «Пластилинография для малышей» (2006г. изд-во «Скрипторий») и авторской парциальной программой Лыковой И.А «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки» (2008г. изд-во «Мир книги»)

Программа основана на интеграции художественно-речевой, музыкальной, игровой, изобразительной, театрализованной деятельности.

Программа предоставляет детям возможность познакомиться с нетрадиционными, очень интересными техниками выполнения творческих работ из пластилина - пластилинография, овладение нетрадиционными способами и видами лепки, к ним относятся – каркасная, модульная лепка, скульптурная лепка, освоение приемов декорирования лепных образов и т.д.

Кроме технических навыков программа предоставляет возможность получить знания о народном декоративно-прикладном искусстве, получить опыт создания коллективных творческих работ, выразить свои замыслы, идеи в собственных работах, представлять свои работы на конкурсах, выставках.

Программа направлена на развитие сенсомоторики - согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, коррекции мелкой моторики пальцев рук, гибкости, силе, точности в выполнении действий.

В соответствии с новым Федеральными Требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования одним из направлений содержания образовательной области «Художественное творчество», направленного на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении является – развитие детского творчества.

- Дошкольное образование в России в основном ориентировано на обеспечение познавательного развития ребёнка. С психологической же точки

зрения, специфика развития в дошкольном возрасте заключается не столько в овладении ребенком знаний, сколько в становлении базовых свойств его личности: самооценки, эмоционально-потребностной сферы, нравственных ценностей, смыслов и установок, а также социально-психологических особенностей в системе отношений с другими людьми.

Направленность программы: данная программа направлена на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка через развитие способности самовыражения и самопознания. Арт-терапия, самый продуктивный и незаменимый способ психологической работы с детьми.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность: содержание программы ориентировано на эмоциональное благополучие ребёнка – уверенность в себе, чувство защищённости. Новизна данной программы заключается в использовании художественного творчества как способа психологической работы с детьми. Программа является эмоционально – развивающей.

1.2. Цели программы:

- формирование психологического здоровья детей;
- психологическая поддержка и сопровождение детей дошкольного возраста;
- привлечение детей к активной продуктивной деятельности способствующей формированию всех психических процессов.

Основные задачи:

Обучающие:

- научить новой технике выполнения работ из пластилина
 - пластилинографии, сформировать элементарные представления о данном виде творческих работ;
 - научить детей владению различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из пластилина;
 - обучить технологии изготовления различных изделий из пластилина;

- познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности.
- -закрепить способы лепки:
- скульптурный,
- конструктивный,
- комбинированный, рельефный, каркасный, модульный.
- научить приемам декорирования лепного образа (рельефные налесты,
- прорезание или процарапывание стекой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или собственному замыслу).

2 Развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- побуждать детей к созданию динамичных, выразительных образов и коллективных сюжетных композиций, самостоятельно выбирая тему, материал, способы лепки, приемы декорирования образа;
- способствовать развитию сотрудничества детей при выполнении коллективных сюжетных и декоративных композиций, поощрять их стремление использовать разные материалы и техники;
- развивать чувство цвета, формы, зрительную память, воображение.
- развивать у детей творческую активность и инициативу.
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

3 Воспитательные:

- -формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- -воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

4 Коммуникативные:

- способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности - рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).
- формировать умение работать в коллективе.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в реализации познавательной активности. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и

явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

1.3 Принципы и подходы построения программы:

1. От простого к сложному.
2. Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
3. Научность.
4. Доступность.
5. Системность знаний.
6. Воспитывающая и развивающая направленность.
7. Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.
8. Активность и самостоятельность.
9. Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Сроки реализации.

Программа рассчитана на три года. Общее количество занятий — 216.

Участники программы: дети 4-7 лет

Режим занятий: 2 раз в неделю с сентября по май (20– 30 минут в зависимости от возраста воспитанников).

1.4 Ожидаемые результаты:

- позитивные изменения в психологическом состоянии детей, позитивная картина мира и образ Я, осознание внутренних ресурсов;
- развитие моторных способностей детей, через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на их психофизиологические функции;
- снижение эмоциональной тревожности;
- повышение самооценки;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие самосознания;
- улучшение детско-родительских отношений;

- закрепление положительных поведенческих реакций.

Данная цель реализуется через ряд задач сформированных и отражённых в трех основных разделах программы:

1. «Я и мой мир»

- помочь ребёнку осознать свои характерные особенности и предпочтения, понять, что он уникален и неповторим, как каждый человек;
- раскрыть в ребёнке его потенциал общения, развивать и совершенствовать его возможности поддерживая в ситуациях, как успеха, так и неудачи.

2. «Эмоции и чувства»

- научить детей осознанно воспринимать свои собственные эмоции, переживания;
- знакомить ребёнка с языком эмоций, учиться пользоваться ими для проявления собственных чувств и переживаний, и для понимания эмоционального состояния другого.

3. «Социальные навыки»

- обучение детей этически ценным формам и способам поведения в отношениях с другими людьми;
- формировать коммуникативные навыки;
- учить устанавливать и поддерживать контакты, решать конфликтные ситуации в общении.

Блок 1. «Я и мой мир»

Уверенность в себе является важным качеством человека как личности. Она позволяет иметь и отстаивать собственное мнение, доверять себе и своим чувствам.

Содержание этого раздела предполагает оказание необходимой помощи каждому ребенку для преодоления его неуверенности в себе, поддержку его положительной самооценки, а также будет способствовать лучшему пониманию других людей и самого себя.

Становление индивидуальности ребенка, его «Я», начинается очень рано и происходит постепенно, в том числе в процессе осознания им собственных интересов и предпочтений. Для этого педагогам важно обсуждать с детьми тот или иной выбор каждого ребенка в разных жизненных ситуациях и видах деятельности, стараться понять его сокровенные мечты и желания. Важно также помочь детям познакомиться со вкусами и предпочтениями друг друга, увидеть, что они разные. Это закладывает основу для формирования в более старшем возрасте толерантности (терпимости) к другим. При этом педагог учит детей тому, что стремление к удовлетворению собственных желаний не должно ущемлять интересы других людей.

Уверенность в себе связана с осознанием человеком своих внешних и внутренних особенностей, поэтому в старшем дошкольном возрасте важно формировать у ребенка достаточно точные представления о своей внешности, семейном сходстве наряду со знаниями о бесконечном разнообразии внешнего облика людей — детей и взрослых. Например, в процессе изобразительной деятельности ребенок может нарисовать свой собственный портрет или портрет своей семьи.

Блок 2. Эмоции и чувства

Эмоциональное развитие является одним из важнейших направлений развития личности. Известно, что детские эмоции характеризуются импульсивностью и лишь со временем перерастают в устойчивые привязанности, симпатии или антипатии, на основе которых с годами складываются более глубокие чувства (любовь, ненависть и др.). Именно поэтому эмоциональное развитие ребенка является основой нравственного воспитания. Маленький ребенок отличается особой искренностью и непосредственностью как в общении с другими, так и в проявлении собственных чувств. Если эти качества поддерживать, то дети вырастут добрыми и правдивыми, эмоционально отзывчивыми.

Проявлять эмоциональную отзывчивость дети нередко способны уже в младшем дошкольном возрасте. Вместе с тем педагогу важно специально знакомить ребенка со своеобразным эмоциональным букварем, так как передать наши чувства другим, сделать их понятными можно с помощью не только слов, но и особого языка эмоций, столь необходимого в общении. Радость и грусть, гнев и обида — обо всем этом и о многом другом могут рассказать позы, жесты, мимика. Педагогу нужно учить детей пользоваться языком эмоций как для выражения собственных чувств и переживаний, так и для лучшего понимания состояния других людей.

Многие темы этого раздела для детей младшего дошкольного возраста предусматривают привлечение материала знакомых сказок. Вспоминая основные события и переживания персонажей, дети с помощью педагога смогут сопоставить их с собственным личным опытом. Это поможет им разобраться в непростых жизненных ситуациях и основных эмоциональных состояниях. Соответствующие темы предоставляют педагогам возможность побеседовать с детьми о чувстве страха и одиночества.

В более старшем возрасте дети уже должны иметь представление об основных настроениях и эмоциональных состояниях людей. Педагог обучает их

не только выражать свои эмоции так, чтобы они были ясны окружающим, но и по внешним проявлениям понимать, какие чувства в тот или иной момент может испытывать другой человек. Некоторые темы для детей этого возраста направлены на дальнейшее приобщение ребенка к языку эмоций.

Кроме того, дети учатся соотносить собственные эмоции с состоянием природы, погодой, а также с соответствующими событиями и индивидуальными предпочтениями.

Содержание раздела поможет взрослым понять эмоциональный мир детей, осознать, что именно их тревожит и радует. Это позволит при необходимости уделить каждому ребенку, который испытывает эмоциональный дискомфорт, особое внимание, помочь преодолеть негативные, а порой и тяжелые переживания, связанные с объективными жизненными проблемами.

Таким образом, педагог сможет установить с детьми более доверительные отношения, что, несомненно, облегчит процесс воспитания.

Блок 3. Социальные навыки

Навыки общения формируются у человека с ранних лет. Как обеспечить ребенку комфортное существование в среде сверстников? Как оградить его от горечи одиночества, чтобы он был окружен друзьями не только в детстве, но и в зрелом возрасте?

Темы настоящего раздела предполагают обучение детей анализу причин межличностных конфликтов и умению самостоятельно их регулировать, предотвращать ссору и не допускать ее крайнего проявления — драки.

Раздел предполагает также обучение нормам и правилам общения. При этом педагог должен помочь детям понять, что делать что-то вместе не только интересно, но и трудно, так как нужно уметь договариваться, соблюдать очередность, прислушиваться к товарищам и уважать их мнение.

Для того чтобы научить детей правильно строить отношения с другими людьми, проявлять уважение к своим сверстникам, педагог может предложить

детям проблемные ситуации, разрешение которых поможет им в овладении определенными коммуникативными навыками, или сюжеты для игр различного содержания.

Данный раздел призван также специально обучить детей позитивным поддерживающим приемам общения со сверстниками.

Необходимо отметить, что представленная на основе трех разделов структура программы рассматривается как примерная и носит рекомендательный характер, т. е. задает только основу планирования педагогического процесса. При более подробном знакомстве с программой можно заметить, что обозначенные три раздела тесно связаны между собой и их содержание постоянно перекликается. Поэтому педагог вправе варьировать программное содержание и его последовательность, при необходимости отступая от предложенной структуры.

2.Организационный раздел

2.1 Общие принципы и содержание программы

Содержание программы ориентировано на эмоциональное благополучие ребёнка – уверенность в себе, чувство защищённости и жизненные успехи. Во многом это зависит от того, как складываются отношения ребёнка с окружающим миром, людьми.

Принципы содержания программы:

1. Системность: в течение учебного года работа по программе проводится систематически, в определённый день недели. Конкретно запланированная тема может не ограничиваться рамками одного занятия, так как нельзя заранее обозначить всю гамму спонтанно возникающих ситуаций (таких как: дополнительные объяснения, ответы на вопросы, дополнительная игровая ситуация).

2. Преимущество взаимодействия взрослых с ребенком в условиях ГДОУ и в семье: для эффективной реализации программы родители выступают активными участниками педагогического процесса и познания внутреннего мира своего ребёнка.

3. Это реализуется через беседы со своим ребёнком на конкретно предложенные педагогом темы; через родительские встречи содержательного характера, связанные с тематикой программы, на которых обсуждаются достижения детей; через индивидуальные беседы педагога с родителями, если возникают проблемные ситуации в воспитании или в семье; через совместную деятельность детей, родителей и педагога по темам программы; через проведение тренингов.

4. Комфортность: создание атмосферы доброжелательности, вера в силы ребёнка, создание для каждого ситуации успеха и эмоциональной вовлечённости в процессе занятий.

5. Личностно- ориентированное взаимодействие: создание условий для раскрепощения и раскрытия, стимулирующих творческую активность ребёнка.

6. Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора

ребёнком материалов, способов работы, и степени активности.

Реализация программного материала рассчитана на 3 года. Планируется проведение двух занятий в неделю с детьми во второй половине дня, и одной встречи в две, три недели с родителями. (Количество встреч с родителями может варьироваться в зависимости от потребности).

Занятия с детьми проводятся с учётом индивидуальных особенностей детей. В занятия включены элементы: изотерапии, цветотерапии, музыкотерапии, сказкотерапии, песочной терапии, игротерапии, что во многом повышает эффективность овладения детьми разными формами и средствами общения, открытого отношения к окружающему миру, выражению активной познавательной позиции, инициативности и независимости в суждениях, для полноценного развития эмоционального интеллекта.

2.2 Структура занятия

Этапы работы	Комментарий
Ритуал приветствия	Позволяет спланировать детей, создавать атмосферу группового доверия и принятия.
Разминка – воздействие на эмоциональное состояние детей, уровень их активности.	Выполняет функцию настройки на продуктивную групповую деятельность. Она проводится не только в начале занятия, но и между отдельными упражнениями. Разминочные упражнения выбираются с учетом актуального состояния группы. Одни позволяют активизировать детей, поднять их настроение; другие, напротив, направлены на снятие эмоционального возбуждения.
Основное содержание занятия –	Техники направлены одновременно на развитие

совокупность психотехнических упражнений и приемов, направленных на решение задач данного занятия (изотерапия, игротерапия, сказкотерапия, музыкатерапия, песочная терапия, проигрывание ситуаций, групповая дискуссия).	познавательных процессов, формирование социальных навыков, динамическое развитие группы. Важен порядок предъявления упражнений и их общее количество. Последовательность предполагает чередование деятельности, смену психофизического состояния ребенка: от подвижного к спокойному, от интеллектуальной игры к релаксационной технике.
Рефлексия – оценка занятия (беседы).	Две оценки: эмоциональная (понравилось – не понравилось, было хорошо – было плохо и почему) и смысловая (почему это важно, зачем мы это делали).
Ритуал прощания.	По аналогии с ритуалом приветствия.

Введение и “разминка” (5минут)

Этап творческой работы (15минут)

Этап обсуждения (10минут)

***(В зависимости от возраста воспитанников)**

2.3 Содержание программного материала

Краткое описание направлений

Изотерапия – одно из направлений арт-терапии; психотерапевтическая работа с использованием методов изобразительного искусства. Изотерапия опирается на психологию творчества и применяет благотворное воздействие рисования в психотерапевтических целях. Щадящая методика такой психотерапевтической практики позволяет успешно использовать изотерапию в работе не только с взрослыми, но и с маленькими детьми.

Цветотерапия – метод психологической коррекции при помощи цвета. В рамках традиционной психологии неоднократно проводились исследования по воздействию того или иного цвета на психологическое состояние. Цветотерапия использует данные этих исследований в практических целях для формирования гармоничного состояния индивида в ходе занятий цветотерапией.

Сказкотерапия - психологическое консультирование с использованием сказок, метод практической психологии. Сказкотерапия разнопланово использует потенциал сказок, открывающий воображение, позволяющий метафорически выражать те или иные жизненные сценарии. В ходе сказкотерапии, сказка может использоваться по-разному. Например, специалист-психолог предлагает клиенту обсудить трактовки сказки, или придумать сказку самостоятельно, или представить себя одним из персонажей, или инсценировать сказку. Эти и другие методы сказкотерапии выбираются в зависимости от конкретной психотерапевтической ситуации.

Музыкотерапия – одно из направлений арт-терапии, реализует психотерапию при помощи музыки. Использование музыки может быть активным и пассивным. При активной музыкотерапии консультируемый получает возможность поиграть на музыкальных инструментах. При пассивной – при помощи прослушивания специально подобранной музыки достигается необходимый психотерапевтический эффект. Музыкотерапия помогает преодолеть внутренние конфликты и достичь внутренней гармонии.

Песочная терапия — один из методов психотерапии, возникший в рамках аналитической психологии. Это способ общения с миром и самим собой; способ снятия внутреннего напряжения, воплощения его на бессознательно-символическом уровне, что повышает уверенность в себе и открывает новые пути развития. Песочная терапия дает возможность прикоснуться к глубинному, подлинному Я, восстановить свою психическую целостность, собрать свой уникальный образ, картину мира.

Игротерапия — вид психотерапии, в которой специально обученный игротерапевт использует терапевтическое воздействие игры, чтобы помочь взрослому или ребенку преодолеть психологические и социальные проблемы, затрудняющие личностное и эмоциональное развитие.

3. Содержательный раздел

Учебный план реализации ООП ДО в средней группе МБДОУ «ЦРР – д/с №15».

Образовательный процесс в учреждении планируется и осуществляется в соответствии с Учебным планом, который является нормативным актом ДОУ, устанавливающим перечень образовательных областей, основных видов организованной образовательной деятельности и объём времени, отводимого на их проведение с детьми. В учебном плане определено распределение количества ООД. В структуре плана выделяется обязательная и часть, формируемая участниками ОО.

Базовая часть частично реализуется через игровые и развивающие занятия, в соответствии с расписанием организованной образовательной деятельности по всем возрастным группам, разработанным в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.2660 – 10 к объёму недельной нагрузки организованной образовательной деятельности для дошкольников.

В середине времени, отведенного на организованную образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки.

В соответствии с СанПиН в конце декабря (во время проведения новогодних утренников, 27 декабря – 29 декабря) для воспитанников организовываются недельные каникулы, во время которых проводится организованная образовательная деятельность только эстетически-оздоровительного цикла (музыкальные, спортивные, изобразительного искусства). В летний период увеличивается продолжительность прогулок, а также проводятся спортивные и подвижные игры, спортивные праздники, экскурсии, организованная деятельность в режиме дня и др.

В соответствии с примерной основной программой дошкольного образования организованная образовательная деятельность в группах проводится с 1 сентября по 31 мая.

3.1 Содержание программы.

При разработке данной программы отбирались наиболее интересные доступные темы, сюжеты, которые смогли бы завлечь ребенка и помочь ему раскрыться. К каждой встрече подобраны соответствующие игры с движением, пальчиковая гимнастика, разминка для рук. Для решения поставленных задач, максимально использовались все анализаторы ребенка: слуховой, зрительный, тактильный и т.д.

Встречи целиком проходят в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т.п.). Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность,

наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

– “Художественная литература”, где используются произведения познавательной направленности.

– “Развития речи”, где осуществляется обогащение словаря, расширяя и уточняя знания детей об окружающем.

– “Продуктивные” занятия, где осуществлялась закрепление образов.

– “Познавательные” занятия, где осуществляется закрепление образов и понятия о живой и не живой природе.

При создании пластилиновых картин следует придерживаться следующей методики. В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Это позволит еще не окрепшим ручкам дошкольника создавать свои первые рисунки.

Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение следует проводить поэтапно: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема. Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать лучше с простых картинок в младшем возрасте и постепенно переходить к созданию более сложных.

При лепке картин следует учитывать особенности работы с пластилином. Так, для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами. Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно. Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Разнообразие способов нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветового колорита способствует развитию фантазии дошкольников. В зависимости от замысла фактура мазков может напоминать шелк, стекло или керамику, выглядеть шероховатой или рельефной. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла.

Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками – специальными вспомогательными инструментами. Для изображения тонких пластилиновых нитей можно использовать пластмассовые

шприцы без игл. А также использовать бросовый материал: колпачки, стержни от шариковых ручек, фломастеров, зубочистки, пуговицы и др.

Пластилиновая картина может состоять из шарообразных или цилиндрических кусочков либо мазков, и при визуальном восприятии выглядит как мозаика.

В процессе обучения детей пластилинографии не следует ставить перед ними очень сложные задачи, чтобы не испугать. Важно подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, игры, отдыха. Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом.

Работа с пластилином занимает много времени, требует внимания и усидчивости, поэтому в середине занятия необходимо проводить физкультурные минутки. Еще один важный момент – благоприятный эмоциональный настрой не только воспитателей, но и детей. Условием успешной работы является оригинальность заданий, формулировка которых становится стимулом к творчеству.

Технологии:

информационно-коммуникативные;

игровое обучение

здоровьесберегающие;

технология коллективного творческого воспитания по И.П. Иванову (КТД)

Методы:

- **Словесные методы.** В данной Программе преобладают такие методы, как чтение, общая беседа, диалог. Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию.

- **Наглядные методы.** Ребёнок получает информацию с помощью наглядных Пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. В первую очередь используются современные технические средства: показ слайдов выставок предыдущих работ, показ последовательности выполнения работ, схемы и их выполнение и т.д.

- **Практические методы обучения** основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки. Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с материалом и носит обобщающий характер.

- **Активные методы обучения** предполагают использование в образовательном

процессе определенной последовательности выполнения заданий: анализ и оценка конкретных ситуаций, дидактические игры.

- Исследовательский метод, призванный обеспечить творческое применение

полученных знаний.

В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, что формирует их опыт поисково-исследовательской деятельности: выставка готовых работ.

- Информационно-рецептивный: метод используется при проведении каждого занятия. Воспитатель сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.
- Репродуктивный метод применяется при повторении способа деятельности по заданию воспитателя. Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей –

в выполнении действий по образцу (например, изготовление поделки по показанному образцу).

Формы.

Любая деятельность предполагает выбор форм работы с детьми. Форма – способ организации, установленный порядок.

Групповая – основная форма работы по развитию творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста. Группа состоит из 6-8 человек. Основанием для комплектования могут быть личные симпатии детей, общность их интересов, но ни в коем случае не совпадение в уровнях развития.

Технология проведения групповых занятий может быть разной. Главное чтобы дети сидели компактно, но на некотором расстоянии, не мешая друг другу. Внутри подгруппы дети могут переговариваться, общаться, делиться опытом. Каждое занятие кружка содержит: тему, задачи, последовательность выполнения работы. Выполнить композицию в технике пластилинографии не просто, поэтому над её созданием одновременно трудится несколько детей.

Этапы создания картин:

1 Подбор эскиза.

2 Подготовка основы (покрытие основы скотчем, перенос эскиза на основу).

3 Подбор материала, цвета пластилина, смешивание цвета.

Средства.

Материалы и инструменты, необходимые для пластилинографии:

Пластилин. Выбирать нужный пластилин необходимо в процессе работы методом проб и ошибок, т.к. иной раз купишь разрекламированный, дорогой, яркий, а он так липнет к рукам, что к картону его не приклеишь, а бывает такой, что не липнет ни к рукам, ни к картону. Такой пластилин подходит для объемной лепки. Имеет значение и упаковка пластилина. Детям бывает

трудно справиться с коробочкой, когда она не открывается сверху, а выдвигается в ту или другую сторону. Поэтому лучше покупать в упаковках, которые открываются сверху, к тому же чтобы крышка была с «язычком», т.к. она легко открывается и закрывается.

Стеки. Стеки бывают деревянные, пластмассовые, самой разнообразной формы. Иногда вместо стеки можно использовать нож, деревянную палочку, зубочистку или медную проволочку. Можно воспользоваться старым маникюрным набором или каким-то своим, только вам удобным и понятным, предметом. К набору пластилина часто прилагается одна стека.

Подкладная доска. Чтобы во время работы не испачкать свое рабочее место, необходима подкладная доска. Примерный размер доски 30 X 25 Она должна хорошо отмываться теплой водой с обезжиривающих средств. Подкладную доску можно покупать в магазине, а сделать самостоятельно. Для этого подойдет кусок линолеума или отслужившая сушираемая доска.

Работать на клеенке не удобно, т.к. она будет подниматься за пластилином, кататься по столу и заворачиваться.

Бумажная или полотняная салфетка. Для того чтобы вытирать руки и рабочее место после окончания работы или во время лепки, необходима бумажная или полотняная салфетка. Особенно она пригодится, когда нужно поменять цвет: с темного на светлый.

Картон. Картину из пластилина можно делать на картоне. пользоваться лакированным картоном, в этом случае жирные составляющие пластилина не будут выступать. Но при его отсутствии воспользоваться и любым другим, обклеив его бумагой нужного цвета. Для обратной можно пользоваться прозрачным пластиком (пластиковыми крышками, коробками).

Дополнительный материал. Для украшения картины можно использовать разнообразный природный и бросовый материал (перышки, семечки, бисер и др.), так же необходим дополнительный материал для создания барельефа: всевозможные фактурные поверхности предметов пуговицы, баночки, формочки).

Организация рабочего места.

- Нужен рабочий стол, на котором можно расположить коробку с пластилином, картинки, эскизы, коробку с неоконченными работами, если такие есть, и рабочие инструменты.
- Должно быть хорошее освещение. Следите за тем, чтобы тень от рук и головы не падала на рабочую поверхность стола.
- Можно использовать музыку, хорошая музыка настроит на творчество.
- Очень важно при работе следить за осанкой детей.
- Пластилин должен лежать в закрытой коробке. Картон должен в специальной папке.
- Стеки должны храниться в футляре или специальном пенале.

- Подкладная доска должна лежать в специальной папке.
- Во время работы необходимо следить за тем, чтобы пластилин не попадал на одежду и на стул.

Правила техники безопасности при работе с пластилином.

Приобретать только качественный пластилин.

Лепку пластилином выполняй только на специальной подложке.

Нельзя класть пластилин на стол.

Перед началом работы нужно смочить руки водой, тогда пластилин не будет к ним прилипать.

Перед работой разогреть пластилин.

Не нужно разминать сразу весь кусок пластилина. Можно отделить маленькую часть, размять, потом прибавить еще и т.д.

Храните пластилин в коробочке отдельно от другого материала.

После работы вытирать руки салфеткой и вымыть их теплой водой с мылом.

По окончании работы, убрать рабочее место, протереть стол.

Подкладную доску и стеки нужно хорошо протереть салфеткой, а если есть необходимость, то вымыть теплой водой.

Готовые работы можно оформить в рамочки, неоконченные — убрать в специальные коробки, чтобы ничего не терялось.

Материал, должен соответствовать среднему уровню развития ребенка. Необходимо также иметь материалы и оборудование для проведения более сложных заданий, рассчитанных на одаренных детей и детей с высоким уровнем развития.

Наглядные средства:

Коллекция иллюстраций, раскрасок, репродукции картин.

Таблицы с технологическими карточками способов лепки.

Образцы работ, фотографии.

Интернет ресурсы – ИКТ, для получения детьми ярких впечатлений от произведений искусств и расширения знаний и впечатлений.

Технические средства:

музыка,

видеофильм,

слайд – шоу, презентации.

Применение этих средств в работе позволяет повысить активность и внимание детей на занятиях, развить воображение и фантазию. У дошкольников появляется устойчивый интерес к данному виду деятельности.

Предметно – развивающая среда:

Цвет стен, мебель, украшения интерьера, разнообразие игрушек, детские поделки. Всё, что окружает детей, во многом определяет их настроение, эстетические переживания и впечатления.

Перечень основных видов непрерывной образовательной деятельности:

- коммуникативная,
- познавательно - исследовательская,
- игровая - (дидактические, сюжетные игры)
- художественно – эстетическая,
- продуктивная.

Режим образовательной деятельности

Предполагается проведение занятий по Программе в соответствии с учебным планом, расписанием НОД, режимами дня для детей в группе в холодный период.

Организация деятельности детей:

групповая,
индивидуальная.

Групповая: ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Индивидуальная: предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения.

Режим занятий:

В соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста.

Взаимодействие с семьей, социумом.

Воспитание детей дошкольного возраста осуществляется в семье и детских учреждениях. Цель и задачи, стоящие перед семьей и детским садом, едины: воспитать здоровых, всесторонне развитых людей. В семье, несмотря на постоянно возрастающий культурный уровень людей, взрослые члены семьи не всегда имеют достаточные педагогические знания, не умеют установить правильные отношения между собой и с ребенком, не проявляют достаточной заботы о гармоничном развитии его личности. Систематическое разностороннее педагогическое просвещение родителей предусматривает ознакомление их как с основами теоретических знаний, так и с практикой работы с детьми. Важно, чтобы родители заботились об эстетическом развитии своих детей, чтобы литература, музыка, произведения живописи, народное творчество, ручной труд прочно входили в жизнь семьи.

Формы работы с родителями разнообразны: живое слово, показ воспитательной работы, организация выставок и мастер-классов, проведение консультаций, привлечение родителей к активному участию в жизни детского сада и др. Ведется эта работа в двух направлениях: индивидуально и с коллективом родителей.

Индивидуальные формы работы с родителями - беседы, консультации, поручения родителям и т. п. Для коллектива родителей организуются общие консультации, выступления на родительских собраниях, мастер - классы, выставки, дни открытых дверей и т. д.

Общаясь с родителями индивидуально, есть возможность установить с ними отношения, основанные на взаимном уважении, наметить пути действенной помощи ребенку, дать родителям конкретные советы. Чтобы привлечь родителей к работе с детьми дома по развитию мелкой моторики, в родительские уголки групп помещаются консультации. Родители заинтересовались, посетив выставки работ, увидели успехи детей, стали приносить различный материал для изготовления поделок и начали заниматься дома. Участие родителей всегда стимулирует работоспособность детей и повышает интерес к играм и занятиям по развитию мелкой моторики, с пластилином, тестом.

№ п/п	Тема	Срок выполнения
1	Творческая гостиная «Нетрадиционные техники лепки и рисования». Цель: Вовлечение родителей в работу по развитию творческих способностей детей посредством «тестоластики» и «пластилинографии». Выявления уровня знаний и умений родителей и детей по данной проблеме.	Начало учебного года
2	Уголок для родителей «Рисуем пластилином» «Лепка из соленого теста - творческое развитие ребенка» Цель: Педагогическое просвещение родителей в воспитании и творческом развитии ребенка среднего дошкольного возраста	Смена материала каждый месяц в течение года
3	Выставка детских работ в ДООУ «Осень». Цель: ознакомление с творческими работами детей.	Ноябрь
4	Выставка детских работ: «Зима».	Декабрь

	Цель: ознакомление с творческими работами детей.	
6	Выставка детских работ: «8 марта». Цель: ознакомление с творческими работами детей.	Март
7	Индивидуальные консультации, беседы о специфике работы с пластилином и соленым тестом. Цель: Помощь родителям в овладении детьми технологией работы с соленым тестом, пластилином Выявление затруднений по данной проблеме. Рекомендации в развитии творческих способностей.	В течение учебного года
8	Родительское собрание «Маленькие волшебники». Цель: выставка детских работ, отчет о творческих успехах детей. Чему научились за год.	Конец учебного года Апрель

3.2 Содержание психолого – педагогической работы.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Цель: формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Задачи:

1. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.
2. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через

ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Изобразительная деятельность. Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, художественном труде.

Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства. Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Конструктивно-модельная деятельность. Приобщение к конструированию; развитие интереса к конструктивной деятельности, знакомство с различными видами конструкторов.

Воспитание умения работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

Воспитание интереса к художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

1. Изобразительная деятельность

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Вызывать положительный эмоциональный отклик на предложение рисовать, лепить, вырезать и наклеивать.

Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности. Продолжать формировать умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук. Обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества. Учить детей выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации.

3.3 Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.

1. Общие сведения о коллективе детей и родителей.

Основные участники реализации программы: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги.

Вид образовательного учреждения – общеразвивающий. Форма реализации программы: игра, познавательная, исследовательская и проектная деятельность, творческая активность.

Программа формируется с учетом особенностей базового уровня системы общего образования с целью формирования личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с детьми и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательное-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 4 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Основная направленность образовательной программы: Позитивная социализация и всестороннее развитие ребенка.

Приоритетное направление деятельности ДООУ по реализации программы: художественно-эстетическое и познавательное развитие.

Задачи педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

2. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников.(от 4 до 7 лет).

3. Индивидуальные особенности воспитанников

3.4 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей 4-7 лет.

В игровой деятельности детей, начиная со среднего дошкольного возраста, появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры.

Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д. Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет.

Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм

воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д. Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок.

Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются

конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

3.5 Планируемые результаты как продукт образовательной деятельности.

К концу курса обучения по программе «Пластилиновая сказка» дети должны

Знать: правила безопасной работы с разными материалами, ручными инструментами;

основные инструменты и материалы, применяемые при работе с пластилином; пластилин, виды пластилина, его свойства и применение;

разнообразие техник работ с пластилином;

жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;

о дымковской, хохломской и городецкой росписи;

особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке;

основы композиции, выполненные в технике пластилинографии;

правила работы в коллективе.

Уметь и применять в практической деятельности:

пользоваться инструментами и материалами, применяемыми при работе с пластилином, выполнять правила техники безопасности;

пользоваться различными видами пластилина;

владеть разнообразными техниками при работе с пластилином;

использовать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;

применять знания при выполнении изделия в различных видах

росписи: дымка, хохлома, Городец;

использовать понятие симметрия при работе;

следовать устным инструкциям воспитателя;

уметь пользоваться технологическими картами;

анализировать образец, анализировать свою работу;

создавать композиции с изделиями, выполненными в технике пластилинография, уметь оформить изделие;

планировать предстоящую практическую деятельность;

осуществлять самоконтроль;

выполнять коллективные работы.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях пластилинографией, отслеживаются педагогом с целью выявления качества усвоенных детьми знаний, умений и навыков в рамках программы обучения.

Выделяются следующие виды контроля:

текущий - осуществляется на каждом занятии

промежуточный - осуществляется по результатам первого полугодия через мониторинговое исследование

итоговый - осуществляется по результатам года через мониторинговое исследование

Для определения творческого потенциала ребенка рекомендуется использовать анкету для родителей (по опроснику Дж. Гилфорда)

Целевые ориентиры на этапе завершения реализации программы. **Что должен уметь** ребенок в результате работы кружка «Пластилиновая сказка» (сенсомоторная функция):

скатывание прямыми движениями;

скатывание круговыми движениями;

расплющивание;

соединение в виде кольца;

защипывание края формы;

лепка из нескольких частей;

пропорции;

оттягивание части от основной формы;

сглаживание поверхности формы;

присоединение части;

прижимание;

примазывание;

вдавливание для получения поллой формы;

использование стеки.

Ожидаемые результаты (развитие творческих способностей, эстетического вкуса)

Эмоционально воспринимают содержание произведения.

Запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, народные игрушки.

Замечают изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, композицию и др.).

С помощью выразительности создают образ в рисунке и лепке.

Оценивают то, что получилось.

Отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания, симметричность декоративного узора.

Формируются творческие способности, необходимые для последующего

обучения изобразительному искусству в школе.

Различают виды пейзажа (осенний, зимний, весенний, летний, городской, деревенский, морской, горный).

Имеют представление о холодной и теплой цветовой гамме.

Выполняют изображения по представлению и с натуры, передавая форму, строение, характерные особенности предметов.

Создают изображения по заданию педагога.

Создают изображения по представлению и собственному замыслу.

Создают рисунки по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.

Изображают отдельные предметы и сюжеты.

Пользуются всеми изобразительными материалами и инструментами.

Используют для создания изображения различные приемы.

Форма подведения итогов:

- Организация выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в выставках и конкурсах различного уровня в течение года.
- Творческий отчет воспитателя кружка.
- Оформление эстетической развивающей среды в группе и т.д.

3.6 Учебно-тематический план.

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание каждого года основывается на трех тематических блоках.

№ п/п	Тема (раздел) Основные задачи	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Я и мой мир» - Побуждение каждого участника к самораскрытию через спонтанное творчество, проявлению отношений и эмоциональных реакций, обсуждению предложенных тем, предоставлению обратной связи, анализу групповых ситуаций, проблем отдельных участников.	72	-	72
2	«Эмоции и чувства» - Создание в группе атмосферы взаимного принятия, доброжелательности, безопасности, взаимопомощи, эмоциональной поддержки.	72	-	72
3	«Социальные навыки» - Формирование значимых групповых норм взаимодействия, развитие ценных социальных навыков, улучшение межличностных отношений.	72	-	72

ИТОГО:	216	-	216
---------------	-----	---	-----

Содержание

Название темы	Цели	Краткое описание направлений
<p>«Я и мой мир»</p> <p style="text-align: center;">-</p>	<p>Побуждение каждого участника к самораскрытию через спонтанное творчество, проявлению отношений и эмоциональных реакций, обсуждению предложенных тем, предоставлению обратной связи, анализу групповых ситуаций, проблем отдельных участников.</p>	<p>Содержание этого раздела предполагает оказание необходимой помощи каждому ребенку для преодоления его неуверенности в себе, поддержку его положительной самооценки, а также будет способствовать лучшему пониманию других людей и самого себя.</p>
<p>«Эмоции и чувства» -</p>	<p>Создание в группе атмосферы взаимного принятия, доброжелательности, безопасности, взаимопомощи, эмоциональной поддержки.</p>	<p>Содержание раздела поможет взрослым понять эмоциональный мир детей, осознать, что именно их тревожит и радует. Это позволит при необходимости уделить каждому ребенку, который испытывает эмоциональный дискомфорт, особое внимание, помочь преодолеть негативные, а порой и тяжелые переживания, связанные с объективными жизненными проблемами. Таким образом, педагог сможет установить с детьми более доверительные отношения, что, несомненно, облегчит процесс воспитания.</p>
<p>«Социальные навыки» -</p>	<p>Формирование значимых групповых норм взаимодействия, развитие ценных социальных навыков, улучшение межличностных отношений.</p>	<p>Темы настоящего раздела предполагают обучение детей анализу причин межличностных конфликтов и умению самостоятельно их регулировать, предотвращать ссору. Раздел предполагает также обучение нормам и правилам общения. Данный раздел призван также специально обучить детей позитивным поддерживающим приемам общения со сверстниками.</p>

**Тематический план занятий с детьми разных возрастных групп по
программе «Пластилиновая сказка»
(с элементами арт-терапии в работе с детьми)**

СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ (4-5 лет)

Блок 1. Я и мой мир

№ п/п	Название занятия	Содержание	Цель	Срок реализации
1.	«Давайте познакомимся!»	1.Приветствие. 2.Вхождение в сказку. 3.Знакомство с материалами. 4.Игротренинг. 5.Ритуал прощания.	Определять вместе с детьми их предпочтения в играх и занятиях.	С Е Н Т Я Б Р Ь -
2.	«Улитка»	1.Приветствие. 2.Разминка 3.Рассматривание картинок. Обсуждение. 4.Игротренинг. 5.Рефлексия. 6.Ритуал прощания.	Снятие эмоционального напряжения, агрессии, снижение импульсивности.	
3.	«Макароны»	1.Приветствие. 2.Разминка 3.Игротренинг. 4.Рефлексия. 5.Ритуал прощания.	Снижение мышечного и эмоционального напряжения.	
4.	Игра – занятие с сухим песком	1.Ритуал приветствия. 2.Разминка. 3.Упражнение «Здравствуй, песок». 4.Рефлексия. 5.Ритуал прощания.	Снижение психофизического напряжения.	
5.	«Черепахи»	1.Ритуал приветствия. 2.Разминка. 3.Рассматривание картинок. 4.Игротренинг. 5.Релаксация. 6.Ритуал прощания.	Расслабление мышц плеча и затылка.	

6.	«Ежик»	1.Ритуал приветствия. 2.Разминка. 3.Игротренинг. 4.Релаксация. 5.Ритуал прощания.	Чередование состояний напряжения и расслабления.	О К Т Я Б Р Ь - Н О Я Б Р Ь
7.	Игра – занятие с сухим песком	1.Ритуал приветствия. 2.Разминка. 3.Упражнение «Песочный дождик». 4.Релаксация. 5.Ритуал прощания.	Регуляция мышечного напряжения, расслабление.	
8.	Игра – занятие с сухим песком	1.Ритуал приветствия. 2.Разминка. 3.Упражнение «Мы едем в гости». 5.Рефлексия. 6.Ритуал прощания.	Развитие пространственных представлений, ориентировка на «песочном листе».	
9.	Игра – занятие с сухим песком	1.Ритуал приветствия. 2.Разминка. 3.Упражнение «Песочный ветер». 4.Упражнение «Отпечатки» 5.Рефлексия. 6.Ритуал прощания.	Развитие пространственных представлений, ориентировка на «песочном листе».	
10.	Игра – занятие с сухим песком	1.Ритуал приветствия. 2.Разминка. 3.Упражнение «Отпечатки» 4.Рефлексия. 5.Ритуал прощания.	Развитие пространственных представлений, ориентировка на «песочном листе».	

Блок 2. Эмоции и чувства

№ п/п	Название занятия	Содержание	Цель	Срок реализации
1.	«Как мы выражаем свои чувства»	1.Приветствие. 2.Беседа. 3.Сказкотерапия. 4.Рассматривание картинок. 5.Психогимнастические упражнения, работа с пособиями.	Учить детей понимать эмоциональные состояния других людей по выражению лица, позам, жестам.	Д Е К А Б Р Ь - Я Н В А Р
2.	«Шариковые бои»	1.Приветствие. 2.Разминка. 3.Игротренинг. 4.Релаксация. 5.Ритуал прощания.	Снижение мышечного и эмоционального напряжения.	
3.	Игра – занятие с сухим песком	1.Ритуал приветствия. 2.Разминка. 3.Упражнение «Необыкновенные следы». 4.Рефлексия. 5.Ритуал прощания.	Развитие тактильной чувствительности, воображения.	
4.	«Дудочка»	1.Приветствие. 2.Разминка. 3.Игротренинг. 4.Релаксация. 5.Ритуал прощания.	Расслабление мышц лица.	
5.	«Маски эмоций»	1.Приветствие. 2.Вхождение в сказку. 3.Беседа. 4.Сказкотерапия. 5.Рассматривание картинок: (Добрый, злой; Грусть, Гнев, Страх, Удивление, Спокойствие, Радость). 5.Психогимнастические упражнения. 6.Рефлексия. 8.Ритуал прощания.	Знакомство детей с внешними выражениями разных эмоциональных состояний.	
6.	«Страх»	1.Приветствие.	Помочь детям понять причины	

		2.Разминка. 3.Беседа. 4.Игротренинг. 5.Релаксация. 6.Ритуал прощания.	возникновения страха, способствовать профилактике страхов у детей.	Б - Ф Е В Р А Л Ь
7.	«Шалтай- Болтай»	1.Приветствие. 2.Разминка. 3.Беседа. 4.Игротренинг. 5.Релаксация. 6.Ритуал прощания.	Снятие мышечного напряжения и расслабление.	
8.	«Разговор деревьев»	1.Приветствие. 2.Вхождение в сказку. 3.Упражнение «Сказочный мир деревьев». 4.Рассказ М. Пришвина «Разговор деревьев». 5.Аромотерапия. 7.Рефлексия. 8.Ритуал прощания.	1.Развитие творческого воображения и фантазии. 2.Развитие сенсорной памяти. 4.Развитие эмоциональной сферы.	
9.	Игра – занятие с сухим песком	1.Ритуал приветствия. 2.Разминка. 3.Упражнение «Узоры на песке». 4.Рефлексия. 5.Ритуал прощания.	Развитие тактильной чувствительности, воображения.	
10.	Игра – занятие с сухим песком	1.Ритуал приветствия. 2.Разминка. 3.Игра – упражнение «Маленькие волшебники – мы создаем мир». 4.Рефлексия. 5.Ритуал прощания.	Развитие и расширение представлений ребенка об окружающем его мире живой и неживой природы, о рукотворном мире человека.	

Блок 3. Социальные навыки

№ п/п	Название занятия	Содержание	Цель	Срок реализации
1.	«Добрый бегемотик»	1.Приветствие. 2.Разминка. 3.Игра – упражнение. 4.Рефлексия. 5.Ритуал прощания.	Снятие эмоционального напряжения, агрессии, развитие эмпатии, тактильного восприятия, создание положительного эмоционального климата в группе.	М А Р Т - А П Р Е Л Ь - М А Й
2.	«Четыре желания»	1.Приветствие. 2.Вхождение в сказку. 3.Рассказ «Четыре желания» (по К. Ушинскому). 4.Рефлексия. 5.Ритуал прощания.	Развитие коммуникативных навыков.	
3.	Игра – занятие с сухим песком	1.Ритуал приветствия. 2.Разминка. 3.Игра «Песочные строители». 4.Рефлексия. 5.Ритуал прощания.	Закрепление знаний о сенсорных эталонах, пространственных представлений, развитие слуховой и зрительной памяти.	
4.	«Взаимопомощь»	Игротренинг на взаимопомощь, беседа, работа с пособиями, психогимнастические игры, подвижные игры.	Формировать у детей элементарные представления о значении взаимопомощи на примерах сказочных сюжетов и персонажей.	
5.	«Плохо быть одному»	Игротренинг на взаимопомощь, беседа, работа с пособиями, психогимнастические игры, подвижные игры.	Формировать у детей элементарные представления о том, как важно иметь друга.	
6.	«Музыкальная шкатулка»	1.Приветствие. 2.Ритуал вхождения в сказку. 3.Упражнение «Музыкальная шкатулка». 4.Цветотерапия «Волшебный цвет музыки».	1.Развитие творческого воображения и фантазии. 2.Гармонизация эмоционального состояния. 3.Развитие сенсорно-	

		5.Релаксация. 6.Ритуал прощания.	перцептивной сферы.	
7.	«Постарайся отгадать»	1.Приветствие. 2.Игротренинг. 3.Релаксация. 4.Ритуал прощания.	Развитие эмпатии, умение соразмерять свои движения, развитие речи, развитие навыков общения, сплочение группы.	
8.	«Маленькие затейники»	1.Приветствие. 2.Игротренинг. 3.Релаксация. 4.Ритуал прощания.	Развитие внимания, умение выполнять подражательные, движения, развитие слухового внимания.	
9.	Игра – занятие с сухим песком	1.Ритуал приветствия. 2.Разминка. 3.Игра «Кто к нам приходил?». 4.Рефлексия. 5.Ритуал прощания.	Развитие зрительного и тактильного восприятия.	
10	«Теремок»	1.Ритуал приветствия. 2.Разминка. 3.Игротренинг. 4.Релаксация. 5.Ритуал прощания.	Развитие речи, умение сочетать слова с действиями.	

СТАРШИЙ ВОЗРАСТ (5-6 лет)

Блок 1. Я и мой мир

№ п/п	Название занятия	Содержание	Цель	Срок реализации
1.	«Давайте познакомимся!»	1.Приветствие. 2.Вхождение в сказку. 3.Знакомство с материалами. 4.Игротренинг. 5.Ритуал прощания.	Определять вместе с детьми их предпочтения в играх и занятиях.	
2.	Психокоррекционные сказки	1.Приветствие. 2.Вхождение в сказку. 3.Трусишка (сказка про Чебурашку). 4.Рефлексия.	«Замещение» неэффективного стиля поведения ребенка на более продуктивный, а также объяснение ребенку смысла происходящего.	

		5.Ритуал прощания.	
3.	«Твоё любимое занятие»	1.Приветствие. 2.Вхождение в сказку. 3.Упражнение «Какой ты?» 4.Рефлексия. 5.Ритуал прощания.	Определять вместе с детьми их предпочтения в играх и занятиях, сравнивать с предпочтениями других людей.
4.	Игра – занятие с сухим песком	1.Ритуал приветствия. 2.Разминка. 3.Упражнение «Здравствуй, песок». 4.Рефлексия. 5.Ритуал прощания.	Снижение психофизического напряжения.
5.	Психокоррекционные сказки	1.Приветствие. 2.Вхождение в сказку. 3.Хвостун (сказка Котенок-Матросенок). 4.Рефлексия. 5.Ритуал прощания.	«Замещение» неэффективного стиля поведения ребенка на более продуктивный, а также объяснение ребенку смысла происходящего.
6.	Цветотерапия «Страна Цвета»	1.Вступление. 2.Погружение в цвет. 3.Упражнение 1. «Сказка о том, как появился разноцветный мир». 4.Упражнение 2. «Феи». 5.Упражнение 3. «Цветик – семицветик». 6.Упражнение 4. «Раз-но-цветный». 7.Упражнение 5. Сказка «Знаменитый дождь в Пьомбино» (Дж. Родари). 8.Упражнение 6. «Моя руки». 9.Упражнение 7. «Конфеты».	1.Расширение представления детей о разных цветах и развитие умения их различать. 2.Развитие слухового и зрительного внимания. 3.Формирование вкусовых образов. 4.Формирование умения плавно и длительно выдыхать. 5.Развитие фантазии и творческого воображения. 6.Воспитание эстетического отношения к цвету и краскам.
7.	Игра – занятие с сухим песком	1.Ритуал приветствия. 2.Разминка. 3.Упражнение «Песочный дождик». 4.Рефлексия. 5.Ритуал прощания.	Регуляция мышечного напряжения, расслабление.
8.	«Дом, в	1.Ритуал приветствия.	Определять вместе с детьми их

	котором ты хочешь жить»	2.Разминка. 3.Игротренинг. 4.Рефлексия. 5.Ритуал прощания.	предпочтения по отношению к предметам обстановки и быта.	
9.	Игра – занятие с сухим песком	1.Ритуал приветствия. 2.Разминка. 3.Упражнение «Мы едем в гости». 4.Упражнение «Отпечатки» 5.Рефлексия. 6.Ритуал прощания.	Развитие пространственных представлений, ориентировка на «песочном листе».	
10.	Игра – занятие с сухим песком	1.Ритуал приветствия. 2.Разминка. 3.Упражнение «Мы едем в гости». 4.Упражнение «Отпечатки» 5.Рефлексия. 6.Ритуал прощания.	Развитие пространственных представлений, ориентировка на «песочном листе».	

Блок 2. Эмоции и чувства

№ п/п	Название занятия	Содержание	Цель	Срок реализации
1.	«Погода и настроение»	1.Приветствие. 2.Вхождение в сказку. 3.Беседа 4.Сказкотерапия. 4.Рассматривание картинок. 5.Психогимнастические упражнения. 6.Работа с пособиями. 7.Рефлексия. 8.Ритуал прощания.	Помочь детям осознать, какие чувства и настроения вызывает у них та или иная погода.	Д Е К А Б Р Ь - Я Н В
2.	Цветотерапия «Красный цвет»	1.Вступление. 2.Погружение в цвет. 3.Упражнение 1. «Ощущение цвета». 4. Упражнение 2. «Он, она, оно, они».	1.Расширение представления детей о красном цвете, развитие способности тонко чувствовать цвет. 2.Развитие слухового и зрительного внимания.	

		<p>5.Упражнение 3. «Кто самый внимательный».</p> <p>6.Упражнение 4. «Красные пуговицы».</p> <p>7.Упражнение 5. «Волшебное превращение».</p> <p>8.Упражнение 6. «Дары осени».</p>	<p>3.Формирование обонятельных, вкусовых и тактильных образов.</p> <p>4.Формирование умения плавно и длительно выдыхать.</p> <p>5.Развитие фантазии и творческого воображения.</p> <p>6.Формирование обонятельных, вкусовых и тактильных образов.</p>	<p>А</p> <p>Р</p> <p>Ь</p> <p>-</p> <p>Ф</p> <p>Е</p> <p>В</p> <p>Р</p> <p>А</p> <p>Л</p> <p>Ь</p>
3.	Игра – занятие с сухим песком	<p>1.Ритуал приветствия.</p> <p>2.Разминка.</p> <p>3.Упражнение «Песочный ветер».</p> <p>4.Рефлексия.</p> <p>5.Ритуал прощания.</p>	Дыхательное упражнение.	
4.	«На природе»	<p>1.Приветствие.</p> <p>2.Вхождение в сказку.</p> <p>3.Беседа</p> <p>4.Сказкотерапия.</p> <p>4.Рассматривание картинок.</p> <p>5.Психогимнастические упражнения.</p> <p>6.Работа с пособиями.</p> <p>7.Рефлексия.</p>	Учить детей осознавать, как влияет природа на их настроение и чувства.	
5.	«Маски эмоций»	<p>1.Приветствие.</p> <p>2.Вхождение в сказку.</p> <p>3.Беседа.</p> <p>4.Сказкотерапия.</p> <p>5.Рассматривание картинок: (Добрый, злой; Грусть, Гнев, Страх, Удивление, Спокойствие, Радость).</p> <p>5.Психогимнастические упражнения.</p> <p>6.Рефлексия.</p> <p>8.Ритуал прощания.</p>	Знакомство детей с внешними выражениями разных эмоциональных состояний.	
6.	Цветотерапия «Желтый цвет»	<p>1.Вступление.</p> <p>2.Упражнение 1. «Ощущение цвета».</p> <p>3.Упражнение 3. «Огонек».</p> <p>4.Упражнение 4. «Осень».</p>	<p>1.Расширение представления детей о желтом цвете, развитие способности тонко чувствовать цвет.</p> <p>2.Развитие слухового</p>	

		<p>5.Упражнение 6. «Желтые листья».</p> <p>6. Упражнение 7. «Ветерок».</p> <p>7.Упражнение 8. «Бал осенних листьев».</p>	<p>внимания.</p> <p>3.Развитие зрительного внимания.</p> <p>4.Развитие мелкой моторики рук и двигательной координации, расслабление рук.</p>	Р Б - Ф Е В Р А Л Ь
7.	Цветотерапия «Коричневый цвет»	<p>1.Вступление.</p> <p>2.Упражнение 1. «Ощущение цвета».</p> <p>3.Упражнение 2. «Он, она, оно, они».</p> <p>4.Упражнение 3. «Коричневый запах».</p> <p>5.Упражнение 4. «Грибы».</p> <p>6.Упражнение 5. «Грибы».</p> <p>7.Упражнение 6. Сказка «Лесные силачи».</p>	<p>1.Расширение представлений детей о коричневом цвете.</p> <p>2.Совершенствование мелкой моторики рук и координации движений.</p> <p>3.Развитие связной речи.</p> <p>4.Стабилизация психических процессов.</p>	
8.	«Разговор деревьев»	<p>1.Приветствие.</p> <p>2.Вхождение в сказку.</p> <p>3.Упражнение «Сказочный мир деревьев».</p> <p>4.Рассказ М. Пришвина «Разговор деревьев».</p> <p>5.Аромотерапия.</p> <p>7.Рефлексия.</p> <p>8.Ритуал прощания.</p>	<p>1.Развитие творческого воображения и фантазии.</p> <p>2.Развитие сенсорной памяти.</p> <p>4.Развитие эмоциональной сферы.</p>	
9.	Игра – занятие с сухим песком	<p>1.Ритуал приветствия.</p> <p>2.Разминка.</p> <p>3.Упражнение «Необыкновенные следы».</p> <p>4.Рефлексия.</p> <p>5.Ритуал прощания.</p>	<p>Развитие тактильной чувствительности, воображения.</p>	
10.	Игра – занятие с сухим песком	<p>1.Ритуал приветствия.</p> <p>2.Разминка.</p> <p>3.Игра – упражнение «Маленькие волшебники – мы создаем мир».</p> <p>4.Рефлексия.</p> <p>5.Ритуал прощания.</p>	<p>Развитие и расширение представлений ребенка об окружающем его мире живой и неживой природы, о рукотворном мире человека.</p>	

Блок 3. Социальные навыки

№ п/п	Название занятия	Содержание	Цель	Срок реализации
1.	«Встреча со звездочетом»	1. Необычное приветствие. 2. Знакомство. «На что похоже имя?». 3. Встреча со звездочетом. 4. Упражнение «Ассоциации». 5. Цветотерапия «Цвет сказки». 6. Сказка звездочета. 7. Рефлексия. 8. Ритуал прощания.	1. Знакомство друг с другом и психолога с группой. 2. Создание сказочной атмосферы. 3. Стимулирование творческого самовыражения.	
2.	«Четыре желания»	1. Приветствие. 2. Вхождение в сказку. 3. Рассказ «Четыре желания» (по К. Ушинскому). 5. Упражнение «Зимние слова». 6. Рефлексия. 7. Ритуал прощания.	1. Развитие коммуникативных навыков. 2. Развитие сенсорно-перцептивной сферы. 3. Развитие креативности.	
3.	Игра – занятие с сухим песком	1. Ритуал приветствия. 2. Разминка. 3. Игра «Песочные строители». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.	Закрепление знаний о сенсорных эталонах, пространственных представлений, развитие слуховой и зрительной памяти.	
4.	«Как принять гостей»	1. Ритуал приветствия. 2. Разминка. 3. Игротренинг. 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.	Учить детей позитивным поддерживающим приемам общения со сверстниками; помочь им понять, в чём состоит роль хозяина дома во время приёма гостей.	
5.	«Чего на свете не бывает?»	1. Приветствие. 2. Ритуал вхождения в сказку. 3. Упражнение «Лабиринт». 4. Упражнение «Кто-то в городе живет». 5. Упражнение «Фантазеры».	1. Развитие творческого воображения и фантазии. 2. Стимулирование творческого самовыражения. 3. Развитие	

М
А
Р
Т
-
А
П
Р
Е
Л
Ь
-
М
А
Й

		6. Упражнение «Необыкновенный город». 7. Рефлексия. 8. Ритуал прощания.	коммуникативных навыков.	М А Р Т - А П Р Е Л Ь - М А Й
6.	«Музыкальная шкатулка»	1. Приветствие. 2. Ритуал вхождения в сказку. 3. Упражнение «Музыкальная шкатулка». 4. Цветотерапия «Волшебный цвет музыки». 5. Рефлексия. 6. Ритуал прощания.	1. Развитие творческого воображения и фантазии. 2. Гармонизация эмоционального состояния. 3. Развитие сенсорно-перцептивной сферы.	
7.	Игра – занятие с сухим песком	1. Ритуал приветствия. 2. Разминка. 3. Упражнение «Узоры на песке». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.	Закрепление знаний о сенсорных эталонах, установление закономерностей.	
8.	Психокоррекционные сказки	1. Приветствие. 2. Вхождение в сказку. 3. Изгой (сказка Ежик). 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.	«Замещение» неэффективного стиля поведения ребенка на более продуктивный, а также объяснение ребенку смысла происходящего.	
9.	Игра – занятие с сухим песком	1. Ритуал приветствия. 2. Разминка. 3. Игра «Кто к нам приходил?». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.	Развитие зрительного и тактильного восприятия.	
10.	Цветотерапия «Зеленый цвет»	1. Вступление. 2. Упражнение 1. «Ощущение цвета». 3. Упражнение 2. «Положи и скажи». 4. Упражнение 3. «Зеленая змейка». 5. Упражнение 4. «Лес». 6. Упражнение 5. «Зеленые обитатели леса». 7. Упражнение 6. «Родственные слова».	1. Расширение представления детей о зеленом цвете, развитие способности тонко чувствовать цвет. 3. Развитие слухового и зрительного внимания. 4. Развитие умения ориентироваться в пространстве. 5. Стабилизация психических процессов.	

		8.Упражнение 7. Сказка «Зеленушка» (В. Кротов).		
--	--	---	--	--

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (6-7 лет)

Блок 1. Я и мой мир

№ п/п	Название занятия	Содержание	Цель	Срок реализации
1.	«Встреча со звездочетом»	1.Необычное приветствие. 2.Знакомство. «На что похоже имя?». 3.Встреча со звездочетом. 4.Упражнение «Ассоциации». 5.Цветотерапия «Цвет сказки». 6.Сказка звездочета. 7.Упражнение «Герои сказок приходят на помощь». 8.Рефлексия. 9.Ритуал прощания. Домашнее задание.	1. Знакомство друг с другом и воспитателя с группой. 2.Создание сказочной атмосферы. 3.Стимулирование творческого самовыражения.	С Е Н Т Я Б Р Ь - О К Т Я Б Р Ь - Н О
2.	Тест: «Раскрась картинку».	1.Приветствие. 2.Обсуждение задания. 3.Тест. 4.Рефлексия.	1) желание выполнять задание взрослого (принятие задачи для себя); 2) понимание того, что надо делать (понимание задачи).	
3.	Игра "Взгляд в будущее"	1.Приветствие. 2.Вхождение в сказку. 3.Игротренинг. 4.Рисунок. 5.Рефлексия. 6.Ритуал прощания.	Развитие воображения, изобразительных навыков, активизация мышления и речи.	
4.	Игра – занятие с сухим песком	1.Ритуал приветствия. 2.Разминка. 3.Упражнение «Здравствуй, песок». 4.Рефлексия. 5.Ритуал прощания.	Снижение психофизического напряжения.	
5.	«Путешествие в мир»	1.Приветствие. 2.Вхождение в сказку.	1.Развитие творческого воображения.	

	сказки»	3.Изготовление сказочных атрибутов. 4.Упражнение «Ярмарка волшебных вещей». 5.Рефлексия. 6.Ритуал прощания. Домашнее задание.	2.Стимулирование творческого самовыражения. 3.Установление доверительных отношений в группе.	Я Б Р Ь С Е Н Т Я Б Р Ь - О К Т Я Б Р Ь - Н О Я
6.	Цветотерапия «Страна Цвета»	1.Вступление. 2.Погружение в цвет. 3.Упражнение 1. «Сказка о том, как появился разноцветный мир». 4.Упражнение 2. «Феи». 5.Упражнение 3. «Цветик – семицветик». 6.Упражнение 4. «Раз-но-цветный». 7.Упражнение 5. Сказка «Знаменитый дождь в Пьембино» (Дж. Родари). 8.Упражнение 6. «Мою руки». 9.Упражнение 7. «Конфеты». 10.Самовыражение в цвете (рисование красками). 10.Рефлексия. 11.Ритуал прощания. Домашнее задание.	1.Расширение представления детей о разных цветах и развитие умения их различать. 2.Развитие слухового и зрительного внимания. 3.Формирование вкусовых образов. 4.Формирование умения плавно и длительно выдыхать. 5.Развитие фантазии и творческого воображения. 6.Воспитание эстетического отношения к цвету и краскам.	
7.	«Лесная школа»	1.Приветствие. 2.Ритуал вхождения в сказку. 3.Сказка «Лесная школа» (по З. Лобановской). 4.Коллективная работа – коллаж «Гроздь рябины». 5.Упражнение «Кто ты будешь такой?». 6.Упражнение «Продолжи сказку». 7.Рефлексия. 8.Ритуал прощания. Домашнее задание.	1.Развитие творческого воображения и фантазии. 2.Развитие вариативности и оригинальности мышления. 3.Развитие коммуникативных навыков.	
8.	Игра –	1.Ритуал приветствия.	Регуляция мышечного	

	занятие с сухим песком	2.Разминка. 3.Упражнение «Песочный дождик». 4.Рефлексия. 5.Ритуал прощания.	напряжения, расслабление.	Б Р Ь
9.	«Неведомый рай»	1.Приветствие. 2.Вхождение в сказку. 3.Прослушивание аудиозаписи «Океан». 4.Ароматерапия. 5.Упражнение «Продолжи сказку». 6.Коллаж «Лебединый рай». 7.Рефлексия. 8.Ритуал прощания. Домашнее задание.	1.Развитие творческого воображения и фантазии. 2.Развитие умения направлять свой потенциал в сферу творчества. 3.Стабилизация психических процессов, снятие напряжения.	
10.	Цветотерапия «Красный цвет»	1.Вступление. 2.Погружение в цвет. 3.Упражнение 1. «Ощущение цвета». 4. Упражнение 2. «Он, она, оно, они». 5.Упражнение 3. «Кто самый внимательный». 6.Упражнение 4. «Красные пуговицы». 7.Упражнение 5. «Волшебное превращение». 8.Упражнение 6. «Дары осени». 9.Упражнение 7. «Составление описательного рассказа «Яблоко»». 10.Упражнение 8. «Стихотворение про яблоко». 11. Самовыражение в цвете (Рисование акварельными красками).	1.Расширение представления детей о красном цвете, развитие способности тонко чувствовать цвет. 2.Развитие слухового и зрительного внимания. 3.Формирование обонятельных, вкусовых и тактильных образов. 7.Формирование умения плавно и длительно выдыхать. 8.Развитие фантазии и творческого воображения.	
11.	Игра – занятие с сухим	1.Ритуал приветствия. 2.Разминка. 3.Упражнение «Мы едем в	Развитие пространственных представлений, ориентировка на «песочном листе».	

	песком	гости». 4.Упражнение «Отпечатки» 5.Рефлексия. 6.Ритуал прощания.		
--	--------	---	--	--

Блок 2. Эмоции и чувства

№ п/п	Название занятия	Содержание	Цель	Срок реализации
1.	«Огонь и солнце»	1.Приветствие. 2.Ритуал вхождения в сказку. 3.Упражнение «Как появляется Звездочет». 4.Цветотерапия «Магический знак». 5.Упражнение «Что будет?». 6.Танцевально-ритмическое упражнение «Танец Огня и Солнца». 7.Упражнение «Самые солнечные». 8.Рефлексия. 9.Ритуал прощания. Домашнее задание.	1.Развитие способности видеть ситуацию с разных сторон. 2.Развитие символических представлений, креативности. 3.Стабилизация психических процессов, снятие напряжения.	Д Е К А Б Р Ь - Я Н В А Р Ь - Ф Е В Р А
2.	Игра "Придумай инопланетянина"	1.Приветствие. 2.Рисунок 3.Обсуждение.	Развитие воображения, активизация внимания, мышления и речи.	
3.	Игра – занятие с сухим песком	1.Ритуал приветствия. 2.Разминка. 3.Упражнение «Песочный ветер». 4.Рефлексия. 5.Ритуал прощания.	Дыхательное упражнение.	
4.	«Сказка о каменном короле»	1.Приветствие. 2.Вхождение в сказку. 3.Упражнение «Как перебраться через Огненную реку?». 4.Цветотерапия «Цветной мост». 5.Встреча с жителями Планеты	1.Развитие творческих способностей в изобразительной деятельности. 2.Развитие сенсорно-перцептивной сферы.	

		<p>камней. (Элен Нийт. «Сказка о каменном короле»).</p> <p>6. Упражнение «Камешки на берегу».</p> <p>7. Рефлексия.</p> <p>8. Ритуал прощания.</p> <p>Домашнее задание.</p>	<p>3. Развитие вариативности и оригинальности мышления.</p>	<p>Л Б</p>
5.	<p>Цветотерапия «Желтый цвет»</p>	<p>1. Вступление.</p> <p>2. Упражнение 1. «Ощущение цвета».</p> <p>3. Упражнение 2. «Он, она, оно, они».</p> <p>4. Упражнение 3. «Огонек».</p> <p>5. Упражнение 4. «Осень».</p> <p>6. Упражнение 5. «Родственные слова».</p> <p>7. Упражнение 6. «Желтые листья».</p> <p>8. Упражнение 7. «Ветерок».</p> <p>9. Упражнение 8. «Бал осенних листьев».</p> <p>10. Самовыражение в цвете (рисование с элементами аппликации).</p>	<p>1. Расширение представления детей о желтом цвете, развитие способности тонко чувствовать цвет.</p> <p>2. Развитие слухового внимания.</p> <p>3. Развитие зрительного внимания.</p> <p>4. Развитие мелкой моторики рук и двигательной координации, расслабление рук.</p> <p>5. Воспитание умения выполнять движения под музыку, чувствовать ритм и темп данной мелодии.</p>	
6.	<p>«Легенда о камне»</p>	<p>1. Приветствие.</p> <p>2. Вхождение в сказку.</p> <p>3. Упражнение «Разговор с камнем».</p> <p>4. Упражнение «На что похоже?».</p> <p>5. Рассказ «Легенда о камне» (по А. Глебову)</p> <p>6. Упражнение «Чтобы вы увидели, если бы смогли взлететь, как птица?».</p> <p>7. Упражнение «Счастливый конец».</p> <p>8. Цветотерапия.</p> <p>9. Рисования на камнях.</p> <p>10. Рефлексия.</p> <p>11. Ритуал прощания.</p>	<p>1. Развитие творческого воображения и фантазии.</p> <p>2. Гармонизация эмоционального состояния.</p> <p>3. Активизация мыслительных процессов.</p>	<p>Д Е К А Б Р Ь - Я Н В А Р Ь - Ф</p>

		Домашнее задание.		Е В Р А Л Ь
7.	Психокоррекционные сказки	1.Приветствие. 2.Вхождение в сказку. 3.Грязнуля (сказка Грязь- грязища и Иван). 4.Рефлексия. 5.Ритуал прощания.	«Замещение» неэффективного стиля поведения ребенка на более продуктивный, а также объяснение ребенку смысла происходящего.	
8.	«Разговор деревьев»	1.Приветствие. 2.Вхождение в сказку. 3.Упражнение «Сказочный мир деревьев». 4.Рассказ М. Пришвина «Разговор деревьев». 5.Ароматерапия. 6.Рисование «Волшебное дерево». 7.Рефлексия. 8.Ритуал прощания. Домашнее задание.	1.Развитие творческого воображения и фантазии. 2.Развитие сенсорной памяти. 3.Активизация мыслительных процессов. 4.Развитие эмоциональной сферы.	
9.	Игра – занятие с сухим песком	1.Ритуал приветствия. 2.Разминка. 3.Упражнение «Необыкновенные следы». 4.Рефлексия. 5.Ритуал прощания.	Развитие тактильной чувствительности, воображения.	
10.	Игра – занятие с сухим песком	1.Ритуал приветствия. 2.Разминка. 3.Игра – упражнение «Маленькие волшебники – мы создаем мир». 4.Рефлексия. 5.Ритуал прощания.	Развитие и расширение представлений ребенка об окружающем его мире живой и неживой природы, о рукотворном мире человека.	

Блок 3. Социальные навыки

№ п/п	Название занятия	Содержание	Цель	Срок реализации
1.	«Четыре желания»	1.Приветствие. 2.Вхождение в сказку. 3.Упражнение «Составление загадок». 4.Рассказ «Четыре желания» (по	1.Развитие коммуникативных навыков. 2.Развитие сенсорно-перцептивной сферы.	

		К. Ушинскому). 5. Упражнение «Зимние слова». 6. Рефлексия. 7. Ритуал прощания. Домашнее задание.	3. Развитие креативности.	М А Р Т - А П Р Е Л Ь - М А Й
2.	Игра – занятие с сухим песком	1. Ритуал приветствия. 2. Разминка. 3. Игра «Песочные строители». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.	Закрепление знаний о сенсорных эталонах, пространственных представлений, развитие слуховой и зрительной памяти.	
3.	Цветотерапия «Коричневый цвет»	1. Вступление. 2. Упражнение 1. «Ощущение цвета». 3. Упражнение 2. «Он, она, оно, они». 4. Упражнение 3. «Коричневый запах». 5. Упражнение 4. «Грибы». 6. Упражнение 5. «Грибы». 7. Упражнение 6. Сказка «Лесные силачи». 8. Самовыражение в цвете (Аппликация из обрезков коричневой бумаги).	1. Расгирение представлений детей о коричневом цвете. 2. Совершенствование мелкой моторики рук и координации движений. 3. Развитие связной речи. 4. Стабилизация психических процессов.	
4.	«Чего на свете не бывает?»	1. Приветствие. 2. Ритуал вхождения в сказку. 3. Упражнение «Лабиринт». 4. Упражнение «Кто-то в городе живет». 5. Упражнение «Фантазеры». 6. Упражнение «Необыкновенный город». 7. Рефлексия. 8. Ритуал прощания. Домашнее задание.	1. Развитие творческого воображения и фантазии. 2. Стимулирование творческого самовыражения. 3. Развитие коммуникативных навыков.	
5.	«Музыкальная шкатулка»	1. Приветствие. 2. Ритуал вхождения в сказку. 3. Упражнение «Музыкальная шкатулка». 4. Цветотерапия «Волшебный	1. Развитие творческого воображения и фантазии. 2. Гармонизация эмоционального состояния.	

		цвет музыки». 5.Упражнение «Рисуем музыку». 6.Рефлексия.	3.Развитие сенсорно-перцептивной сферы.	
6.	Игра – занятие с сухим песком	1.Ритуал приветствия. 2.Разминка. 3.Упражнение «Узоры на песке». 4.Рефлексия. 5.Ритуал прощания.	Закрепление знаний о сенсорных эталонах, установление закономерностей.	
7.	«В гостях у Вини-Пуха»	1.Приветствие. 2.Ритуал вхождения в сказку. 3.Сказка «Винни-Пух и все-все-все (А. Милн, пер. Б. Заходера). 4.Упражнение «Волшебная чашка». 5.Упражнение «Плюшевые мишки». 6.Решение проблемных ситуаций. 7.Упражнение «Буки и Бяки». 8.Танцевально-ритмическое упражнение «Танец Бук и Бяк». 9.Рисование «Слонопотам». 10.Рефлексия. 11.Ритуал прощания. Домашнее задание.	1.Развитие творческого воображения и фантазии. 2.Развитие умения свободно и ясно выражать свои мысли. 3.Развитие сенсорной памяти.	
8.	Игра – занятие с сухим песком	1.Ритуал приветствия. 2.Разминка. 3.Игра «Кто к нам приходил?». 4.Рефлексия. 5.Ритуал прощания.	Развитие зрительного и тактильного восприятия.	
9.	Цветотерапия «Зеленый цвет»	1.Вступление. 2.Упражнение 1. «Ощущение цвета». 3.Упражнение 2. «Положи и скажи». 4.Упражнение 3. «Зеленая змейка». 5.Упражнение 4. «Лес». 6.Упражнение 5. «Зеленые	1.Расширение представления детей о зеленом цвете, развитие способности тонко чувствовать цвет. 2.Развитие диалогической речи. 3.Развитие слухового и зрительного внимания.	

		<p>обитатели леса».</p> <p>7. Упражнение 6. «Родственные слова».</p> <p>8. Упражнение 7. Сказка «Зеленушка» (В. Кротов).</p> <p>8. Самовыражение в цвете (Рисование акварелью по мокрому листу).</p>	<p>4. Развитие умения ориентироваться в пространстве.</p> <p>5. Стабилизация психических процессов.</p>	
10	Игра "Двое с одним мелком"	<p>1. Приветствие.</p> <p>2. Рисунок в парах.</p> <p>3. Рефлексия.</p> <p>4. Ритуал прощания.</p>	<p>Развитие сотрудничества, налаживание психологического климата в группе.</p>	
11	Игра "Неожиданные картинки"	<p>1. Приветствие.</p> <p>2. Рисунок.</p> <p>3. Рефлексия.</p> <p>4. Ритуал прощания.</p>	<p>Показать каждому ученику, какой вклад вносит каждый член группы в общий рисунок.</p>	

№ п/п	Тема (раздел)	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	«Я и мой мир»	1.Изотерапия. 2.Цветотерапия. 3.Музыкотерапия. 4.Сказкотерапия. 5.Песочная терапия. 6.Игротерапия.	1.Беседа. 2.Психогимнастические упражнения . 3.Работа с пособиями. 4.Игротренинг. 5.Релаксационные упражнения . 6.Проигрывание ситуаций. 7.Групповая дискуссия.	1.Занятия проходят в отдельном, специально оборудованном помещении. 2.Литературно-художественные материалы: стихи, загадки, сказки. 3.Фонотека – музыкальные произведения различного жанра: классическая, релаксационная музыка, детские песенки, используемые для фона, сопровождающего творческую деятельность детей и для усиления чувствования в игровой ситуации в соответствии с разработанными темами. 4.Комплекс дидактических, развивающих, психопрофилактических и подвижных игр. 5.Кисти художественные. 6.Фломастеры. 7.Карандаши цветные. 8.Карандаши чёрнографитовые. 9.Краски акварельные. 10.Гуашь. 11.Ножницы. 12.Клей канцелярский. 13.Бумага для рисования (А1,А3,А4). 14. Бумага для черчения (ватман) А1, А3, А4. 15. Мелки для рисования. 16.Оргстекло. 17.Подносы деревянные для песка. 18.Песок кварцевый. 19.Картон цветной. 20.Бумага цветная. 21.Магнитофон.	1. Общий просмотр и обсуждение выполненных работ. 2. Выставки лучших работ.
2	«Эмоции и чувства»				
3	«Социальные навыки»				

Список литературы.

1. Алябьева Е.А. «Психогимнастика в детском саду», ТЦ «Сфера», М., 2003г.
2. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. «Практикум по сказкотерапии», Спб, «Речь», 2006г.
3. Капская А.Ю., Мирончик Т.Л. «Развивающая сказкотерапия для детей», Спб. «Речь», 2006 г.
4. Киселева М. В. «Арт-терапия в работе с детьми»: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. - Спб.: Речь, 2006г.
5. Копытин А. И., Свистовская Е. Е. «Арт - терапия детей и подростков». - М.: Когито - Центр, 2007.
6. Копытин А.И., Корт Б. «Техники аналитической арт-терапии», Спб, Речь, 2007г.
7. Капская А.Ю., Мирончик Т.Л. «Планета чудес». Развивающая сказкотерапия для детей. 224 с. обл. Речь, Спб, 2008г.
8. Лебедева Л.Д. «Практика Арт-терапии: Подходы, диагностика, система занятий», Спб, Речь, 2008г.
9. Моница Г.Б., Ларечина Е.В. «Игры для детей от года до трех лет», Спб, «Речь», 2008г.
10. Погосова Н.М. «Цветовой игротренинг», Речь, Спб, 2007 г.
11. Сакович Н.А. «Технология игры в песок – Игры на мосту», Спб, «Речь», 2008г.
12. Штейнхард Л. «Юнгианская песочная психотерапия», Спб, «Питер», 2001г.

Интернет – ресурсы:

13.1 <http://www.ruskid.ru/lepka/>

14.2 http://detsadmickeymouse.ru/load/detskoe_tvorchestvo/rabota_s_plastilinom/tekhnika_lepki_iz_plastilina

15.3 <http://detskiysad.ru/izo/lepka>.

16.4 <https://www.pdou.ru/categories>

- 17.5** <http://ped-kopilka.ru/blogs/zurkalova/plastilinografija-kak-sredstvo-razvitija-melkoi-motoriki-u-detei>
- 18.6** <https://www.eduherald.ru/ru/article/view>.
- 19.7** <https://www.google.ru/search>.

Основные приёмы:

Скатывание. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

Раскатывание. Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

Сплющивание. Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.

Прищипывание. Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

Оттягивание. Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь.

Заглаживание. Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеклом. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

Надавливание и размазывание. Важно научить детей прилагать усилие пальчиками. Воспитатель показывает приемы, а при необходимости берет указательный пальчик ребенка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении.

Основные направления размазывания – сверху вниз, слева направо.

Смешивание пластилина

Смешивание пластилина практически не отличается от смешивания масляных красок. В обоих случаях нежелательно использовать более трех цветов, так как в противном случае образуется комок неопределенного цвета. Если смешать пластилин с небольшим количеством черного, добиваются более темного тона того же цвета, и наоборот, смешивая цветной пластилин с белым, получают пастельные тона. На практике это происходит следующим образом. Берут 2 кусочка пластилина разного цвета, предварительно каждый нужно хорошо разогреть в руках и скатать их в один валик. Полученный валик перегибают пополам, получив более толстый и короткий валик, его опять тщательно раскатывают и складывают пополам и т.д. Раскатывание и сгибание продолжается до тех пор, пока кусок пластилина не станет однородного цвета, без пятнышек и прожилок. Сразу нежелательно смешивать 3 цвета, лучше всего сначала смешать 2 цвета до получения однородного, потом к полученному прибавить третий цвет.

Приложение 2.

Таблица смешивания цветов:

Розовый (для лепки рук, ног, лица) = $1/5$ красного + $4/5$ белого

Темно-серый (для лепки волка) = $3/5$ черного + $2/5$ белого

Светло-серый (для лепки зайчика) = $7/8$ белого + $1/8$ черного

Салатовый (травянистый) = $1/2$ зеленого + $1/2$ желтого

Светло-зеленый (для листочков) = $1/3$ желтого

Светло-зеленый (для листочков) = $1/3$ желтого + $2/3$ зеленого. Если добавить $1/5$ белого, можно использовать для выполнения молодых листочков.

Фиолетовый = $1/3$ красного + $3/3$ синего.

Охра = $1/3$ желтого + $1/2$ коричневого

Мраморный: валики из пластилина разных цветов скручивают в жгут и слегка перемешивают, не допуская полного поглощения цветов.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами.

Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно.

Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Пронумеровано, прошнуровано
и скреплено печатью

59

листов

Директор МБДОУ «ЦРР-д/с №15»

О.В. Грегубова



