

МБДОУ «ЦРР-д/с №15»

Принята решением педагогического
совета МБДОУ «ЦРР-д/с №15»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБДОУ «ЦРР-д/с №15»

О.В.Трегубова



Протокол от 27 августа 2020 года №1

Рабочая программа
по музыкальной
деятельности дошкольников
(3-7 лет)

г.Михайловск, 2020 г.

Содержание

I ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ИНВАРИАНТНАЯ)

1) Пояснительная записка:	
- принципы и подходы к формированию программы.	2
2) Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей.	3
3) Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, занимающихся у музыкального руководителя.	3
4) Содержание образовательных областей.	9
5) Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования.	16
6) Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.	19

II ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ВАРИАТИВНАЯ)

1) Особенности организации образовательного процесса: учебно-тематическое планирование в соответствии с парциальными программами.	20
2) Учебный план.	66
4) Непосредственная образовательная деятельность (НОД)	65
5) Расписание непосредственно – образовательной деятельности	66
6) Программно – методическое обеспечение	66
7) Техническое обеспечение	67
8) Интернет – ресурсы	67
4) Список используемой литературы.	68

І ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ИНВАРИАНТНАЯ)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая Рабочая программа разработана на основе программы «От рождения до школы» под общей редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой;

- *«Основной общеобразовательной программы МБДОУ «ЦРР - Детский сад №15»;
- *«Федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации);
- *«Федеральных государственных образовательных стандартов к условиям реализации ООП дошкольного образования»
- *«Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого, детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей ориентировано на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств детей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются **интегрированно** в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением, в соответствии с возрастом детей основными направлениями их развития.

Задачи образовательных областей по направлениям решаются во время образовательной деятельности:

- · на специально организованных формах обучения (НОД);
- · в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
- · образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- · самостоятельную деятельность детей;
- · взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, занимающихся у музыкального руководителя

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

третьего года жизни

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

четвертого года жизни

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

пятого года жизни

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжают помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно:

Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности, по –прежнему, остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интереса детей и их возможностей в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения рук, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

шестого года жизни

Слушание музыки остается, по-прежнему, весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей, к этому времени, овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление,

ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

**Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей
седьмого года жизни**

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Дети в памяти имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием

осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

Содержание образовательных областей

Художественно- эстетическое развитие .

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи: Развитие музыкально-художественной деятельности;

Приобщение к музыкальному искусству.

Ранний возраст от 2 до 3 лет

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку. Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).

Приобщать к веселой и спокойной музыке, способствовать формированию умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).

Помогать понять содержание понравившейся песенки, подпевать (как могут, умеют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым.

Приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, хлопки в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка).

Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

Младший возраст от 3 лет до 4 лет

Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста происходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и других людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал.

Обобщенными целями музыкального развития и образования детей, стоящими перед педагогами в каждой возрастной группе, являются:

- развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;
- развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выразить себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

В связи с этим программа каждой возрастной группы содержит две части:

- Музыкальное восприятие — слушание — интерпретация;
- Музыкальное исполнительство — импровизация — творчество.

В возрасте 3—4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками, с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании-пропевании

фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей.

Задачи, содержание и организация музыкального

восприятия — слушания — интерпретации.

— Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку;

— Организация детского экспериментирования с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

— Активизация слуховой восприимчивости младших дошкольников.

В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для них виды деятельности (рассказывание сказок с музыкальным вступлением; двигательные образные импровизации под музыку; сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах и т. д.).

Ориентация в свойствах музыкального звука позволяет младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы — потому, что музыка медленная; медведь идет — потому, что музыка низкая, и т. д.). Ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко — низко); простой характер музыки (веселая — грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясовая — марш).

Задачи, содержание к организация музыкального

исполнительства — импровизации — творчества.

— Развитие двигательно-активных видов музыкальной деятельности — музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах;

— Развитие координации движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах;

— Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому;

— Стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Возможности эмоционального развития позволяют детям в этом возрасте различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы.

В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого «а capella».

Основным видом детского певческого исполнительства становится игра. Игры на фонацию звуков и их мелодику строятся по принципу «вопрос - ответ», с преодолением реестрового порога, с учетом анатомо-психологических особенностей строения детского голосового аппарата. При этом учитывается амплитуда диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. В сотворчестве взрослого и ребенка рождаются звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых жанров народного творчества - сказки.

Двигательные творческие импровизации позволяют ребенку прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно откликнуться на характер музыки, выраженный в метрической организации. В музыкально-ритмических движениях ребенок 3—4 лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т.д.), с помощью которых движения становятся более выразительными.

Особое значение в музыкальном развитии малыша приобретает накопление опыта элементарного музицирования.

Средний возраст от 4 лет до 5 лет

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности,

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют среднему дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства,

Условия организации музыкальной деятельности детей этого возраста должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. Педагогическое содействие в музыкальном воспитании детей заключается в специальном подборе музыкального репертуара, музыкальных игр, организации музыкального восприятия, демонстрирующих, что музыка выражает эмоции, характер, настроения человека. Необходимо показать ребенку, что окружающий его мир людей, вещей и природы может быть изображен и выражен музыкальными звуками,

а о собственных переживаниях может сообщить то или иное музыкальное произведение. Так музыка становится одним из средств общения ребенка с социумом.

Важно научить ребенка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.

Задачи, содержание и организация музыкального

восприятия слушания интерпретации.

- Воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
- Развитие музыкального слуха интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение детьми элементарной музыкальной грамоты.

На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

Дети умеют дискутировать о настроении музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков, понимают, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Они могут анализировать музыкальную форму двух и трехчастных произведений. Дошкольник 5-го года жизни понимает, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый) и различает музыку, изображающую что-либо. Дети умеют дифференцировать: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает - внешнее движение.

Освоенные в младшем дошкольном возрасте звуковые сенсорные предэталоны позволяют перейти к азам музыкальной предэталонной грамоты, в которой общепринятая музыкальная терминология заменена доступными и понятными детям названиями. Таким образом развивается музыкальный, интонационный слух.

Задачи, содержание и организация

музыкального исполнительства импровизации творчества.

- Развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков;

- Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; - Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- Стимулирование желания детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

У них хорошо развит артикуляционный аппарат, гласные пропеваются на хорошем дыхании, с правильным звукообразованием, построенным на умении расслаблять голосовые связки.

Дети начинают создавать простейшие песенные импровизации, включая их в рассказывание сказок, в игровые драматизации; поют соло и хором без сопровождения детские песенки и русские народные песни одногласно.

Дошкольники ориентируются в игре на ударных: бубен, металлофон, ложки, маракасы, ксилофон. Каждый ребенок может стать дирижером «импровизационного ансамбля» с игрой и пением, побуждая, тем самым, друг друга к творчеству.

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выразить свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Постепенно ребенок приобщается к «общественной технике чувств» (Л.С. Выготский), понимая, что музыка позволяет любому человеку общаться и быть понятым. Музыкальная Культура ребенка позволяет рассматривать музыку как способ саморегуляции поведения, что открывает возможности в применении элементов музыкотерапии в работе с детьми. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, усиливают «чувство жизни», вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяет формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально--практический опыт общения с музыкой.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребенку способы пользования освоенными ранее средствами (голосом, движением, музицированием) для создания выразительного художественного образа.

Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей. Чрезвычайно важной становится специальная организация работы не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающими полноценное музыкальное развитие дошкольника.

Задачи, содержание и организация

музыкального восприятия - слушания - интерпретации

- Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- Обучение детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- Развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Старшие дошкольники проявляют большую заинтересованность и активность в слушании музыки, становясь участниками этого процесса. Создается прекрасная возможность для проявления индивидуального творческого потенциала детей: это и возможность передачи художественно-музыкального образа в музыкально- ритмических движениях. Возможность подобрать музыкальный инструмент, который характеризует этот художественный образ, и музицировать на нем. Изображение музыкальных впечатлений в изобразительной деятельности; сочинение ребенком стихотворения, отражающего его отношение и впечатление, эмоции от услышанного музыкального произведения; желание исполнить эту музыку в составе детской оркестра или в музыкально-художественной театрализации. В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества.

Задачи, содержание и организация

музыкального исполнительства импровизации творчества

- Развитие умений чистого интонирования в пении;
- Освоение навыков ритмического многоголосия посредством игрового музицирования;

- Стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- Развитие умений сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Ребенок старшего дошкольного возраста участвует в играх на ритмическое многоголосие; слышит 2х и 3х-дольный ритм и исполняет его на различных ударных инструментах в синтезе с речевыми играми в коллективе детей.

Дети поют русские народные попевки и песни, детские песенки с сопровождением и без сопровождения.

Дети много импровизируют в пении, танцах, на музыкальных инструментах. Могут создавать оригинальные мелодические фразы и песенки на предлагаемые тексты; отбирать и соединять движения в танец; собираться по несколько человек, распределять инструменты и создавать небольшие оркестровки. В музыкальных играх и хороводах выступают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детской оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для ребенка становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством. Важно поддерживать это состояние как до, так и после выступлений детей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май).

Планируемые итоговые результаты:

Художественно- эстетическое развитие.

Интегрированные качества: Ребенок способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять

самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.; Ребенок овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

Ранний возраст от 2 до 3 лет

- Слушает муку и эмоционально реагирует на нее.
- Внимательно слушает песню.
- Подпевает слоги и слова.
- Выполняет простые плясовые движения.
- Начинает реагировать на начало и конец музыки.

Третий год жизни

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту знаков.
- Вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называть погремушки, бубен.

Младший возраст от 3 до 4 лет

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске. Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

Четвертый год жизни

- Слушать музыкальное произведение до конца.
- Узнавать знакомые песни.
- Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо — громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

Средний возраст от 4 лет до 5 лет

Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокально-хоровыми приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

- · Узнавать песни по мелодии.
- · Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- · Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- · Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- · Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- · Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- · Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет

У ребенка развита культура слушательского восприятия; любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально – эрудирован; имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности на праздниках; активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов (певучие диалоги или рассказывания). Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Шестой год жизни

- · Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- · Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- · Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

- · Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- · Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- · Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- · Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

Седьмой год жизни

- · Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- · Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- · Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
- · Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- · Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- · Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- · Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- · Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- · Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- · Исполнять solo и в ансамбле на ударных и звуко-высотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

СИСТЕМА МОНИТОРИНГА ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Мониторинг проводится 1 раз в год (в мае) группой специалистов (инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, педагог-психолог). В данную группу входят и воспитатели, работающие в данной возрастной группе. Руководство мониторингом осуществляет директор и (или) зам. директора по УВР

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Система мониторинга ДООУ включает в себя **мониторинг образовательного процесса**(мониторинг освоения образовательных областей программы).

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского

развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка.

Мониторинг образовательного процесса.

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе.

Мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательных областей программы) основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов, которые описаны в Картах диагностического обследования.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

Данные о результатах мониторинга заносятся в карты ребенка (см. Приложение) с помощью уровней (высокий, средний, низкий). В итоге подсчитывается количество и выводится уровневый показатель.

II ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ВАРИАТИВНАЯ)

Учебно-тематическое планирование

в соответствии с парциальными программами.

Парциальные программы:

1. Радынова О.П. «Слушание музыки»;
2. Железновы С. и В. «Музыкально – ритмические песенки – игры»;
3. Бабаджан Т.С. «Музыкальное воспитание детей раннего возраста».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

№ п/п	Содержание	Задачи	Прим.
I	Сентябрь		
1.	<u>Упражнение:</u> Т.Ломова «На прогулке»	Учить реагировать на начало и окончание звучания музыки. Передавать ходьбой её спокойный характер. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно ориентироваться в пространстве.	
2.	<u>Слушание:</u>	Эмоционально воспринимать	С.Железнов

	С.Железнов «Куколка». Русская нар.мел. «По улице мостовой».	услышанное. Участвовать в исполнении. Понимать характер музыки, узнавать знакомые произведения.	«Весёлые уроки» Кассета «Солнышко»
3.	<u>Подпевание:</u> Р.н.м. «По улице мостовой»	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы в песне.	
4.	<u>Музыкально – ритмические движения:</u> Верховинец «Ай-да», Р.н.м. «Ладушки», М.Раухвергер «Погремушки», С.Железнов «Ходит Мишка»	Учить детей двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки. начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.	Стр. 126. И.Л.Держинская «Музыкальное воспитание младших дошкольников»
II	Октябрь.		
1.	<u>Упражнение:</u> М.Красев «Топ-топ»	Свободно ориентироваться в пространстве. Подчёркивать ритм музыкой и переносить ритмическую пульсацию на детей.	
2.	Слушание: Е.Тиличеева «В лесу», М.Красев «Белые гуси».	Приобщать малышей к слушанию образных музыкальных произведений. Привлекать к эмоционально – образному исполнению.	Т.С.Бабаджан «музыкальное воспитание детей раннего возраста»
3.	<u>Подпевание:</u> М.Красев «Белые гуси», «Осень», Д.Костраба «Цветочки»	Приобщать детей к подпеванию повторяющихся в песне окончаний музыкальных фраз (в сопровождении инструмента.)	М.р.№5 2008г.
4.	<u>Музыкально – ритмические движения:</u> С.Железнов «Листочки», С.Железнов «Носик, где ты?»	Учить малышей выполнять движения с погремушками, листочками, реагируя на смену контрастных частей музыки. Побуждать	Кассета С. и В.Железновы «Топ-топ, хлоп-хлоп»

	Укр.н.м. «Гопачок».	выполнять простейшие танцевальные элементы. (хлопки, притопывания, повороты кистей рук.)	
III	Ноябрь.		
1.	<u>Упражнение:</u> М.Раухвергер «Ножками затопали». Е.Тиличеева «Вот как мы умеем».	Активизировать детей при ходьбе. Умение держать флажок в руке и действовать им.	
2.	<u>Слушание:</u> Т.Попатенко «Бобик», Н.Кукловская «Жучка».	Побуждать детей слушать весёлую, грустную музыку. Эмоционально откликаться на её настроение, содержание.	Кассета «Солнышко»
3.	<u>Подпевание:</u> Т.Попатенко «Бобик», Д.Костраба «Киска».	Активно приобщать малышей к пению несложной песенки вместе со всеми.	М.р.№5 2008г.
4.	<u>Музыкально – ритмические движения:</u> Р.н.м. «Колокольчик», Т.Ломова «Где же наши ручки?», Р.н.м. «Ладушки».	Учить детей различать шумовые инструменты, знакомить и играть на колокольчиках. Активно развивать пальчики, ручки.	
IV	Декабрь.		
1.	<u>Упражнение:</u> Е.Тиличеева «Марш и бег», О.Фельцман «Песенка о ёлочке».	Учить слышать и различать маршевую музыку и лёгкую, соответственно выполнять движения. Учить бегать на носочках, образно изображать животных.	Н.Ветлугина «Музыка в д/с» вып.2.
2.	<u>Слушание:</u> М.Раухвергер «Баю»	Учить малышей слушать спокойную музыку, понимать её содержание. Укачивать игрушку. Совершенствовать ритмическое восприятие.	
3.	<u>Подпевание:</u> Т.Попатенко «Ёлка»	Развивать умение подпевать повторяющиеся в песне фразы и движениями передавать образ песни.	
4.	<u>Музыкально – ритмические движения:</u> Г.Вихарева «Танец	Побуждать малышей передавать движениями музыкально – игровые	

	снежинок», Г.Финаровская «Зайчики и лисичка», И.Бодраченко»Зайки и ветерок»	образы. Приобщать детей к исполнению хоровода, кружение на месте с предметом, не принуждённо исполнять знакомые пляски.	М.р.№7 2008г.
	<u>Новогодний утренник</u> «Заюшкина избушка»	Вовлекать малышей в праздник, активизировать в играх, в танцах, в сюрпризных моментах. Создавать праздничное настроение.	
V	Январь.		
1.	<u>Упражнение:</u> В.Дешёвов «Марш» Л.Банников «Птички летают».	Учить детей шагать по залу с флажками в руках, учить их правильно держать в согнутой в локте руке. Слышать начало и окончание мелодии. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве. Двигаться легко, на носочках, передавать образ.	
2.	<u>Слушание:</u> Обр.Г.Лобачёва «Зайка», М.Раухвергер «Мишка».	Уметь образно передавать настроение и характер пьес. Узнавать песенку или пьесу по вступлению. Эмоционально реагировать на прослушиваемое произведение.	
3.	<u>Подпевание:</u> А.Филиппенко «Качели» Р.н.м. «Ладушки»	Продолжать вызывать интерес к пению. Активно подпевать повторяющиеся фразы, слоги, слова.	
4.	<u>Музыкально – ритмические движения:</u> Р.н.м. «Игра с платочками», Е.Тиличеева «Да-да-да», Г.Фрид «Вот так вот», М.Макшанцева «Индивидуальная пляска», С.Железнов «Хлоп».	Привлекать детей к выполнению музыкально – игровых движений. Учить детей действовать ладошками, ножками, ручками. Учить действовать платочком. Учить находить части тела в музыкально – игровой форме.	Сост.Н.Вет лугина «Музыка в д/с» вып.2.
VI	Февраль.		

1.	<u>Упражнение:</u> Е.Тиличеева «Марш», С.Железнов «Марш	Развивать быстроту, ловкость. Создавать игровой образ. Продолжать учиться чувствовать себя в пространстве. Слышать смену характера музыки и соответственно менять движения.	
2.	<u>Слушание:</u> А.Гречанинов «Котик заболел», А.Гречанинов «Котик выздоровел».	Учить малышей слушать музыку разного характера, понимать их содержание, сочувствовать ближнему, реагировать движениями.	Кассета «Солнышко».
3.	<u>Подпевание:</u> И.Рыбкин «Про папу», О.Перова «Песенка о маме».	Учить подпевать песенки посвящённые традиционным праздникам. Подстраиваться к интонациям взрослого. Подпевать целые фразы.	№1 2006г. №8 2008г.
4.	<u>Музыкально – ритмические движения:</u> А.Александров «Зайка», Укр.н.м. «Стуколка», Т.Шутенко «Катание мяча», И.Бодраченко «Эй ты, Мишка», Муз.игра «Треугольник»	Учить двигаться ритмично. В образной игре движения выполнять согласно частям музыки и характеру. Развивать моторику рук, ног.	№7 2008г.
VII	Март		
1.	<u>Упражнение:</u> И.Беркович «Марш», Обр.Л.Вишкаревой «Кто хочет побегать?»	Двигаться активно. Коленки поднимать высоко, ручки машут, слегка сгибаясь с локте.	
2.	<u>Слушание:</u> Н.Любарский «Курочка», Т.Попатенко «Солнышко», Г.Лобачёв «Кот Васька».	Приобщать малышей слушать песни изобразительного характера. Эмоционально – образно воспринимать услышанное.	Кассета «Солнышко».
3.	<u>Подпевание:</u> М.Иорданский «Ехали – ехали», Т.Попатенко «Солнышко»	Побуждать к подпеванию через образ. Формировать голосовую постановку.	
4.	<u>Музыкально – ритмические движения:</u> М.Раухвергер «Гуляем и	Побуждать малышей выполнять движения ритмично, в соответствии с	Т.С.Бабадж

	пляшем», А.Гедике «Зайки идут в гости», С.Железнов «Музыкальные игрушки», И.Арсеев «Вот они какие».	текстом песни, подражая взрослому. Учить детей двигаться в хороводе. Уметь выполнять упражнение с предметом, передавать в движениях характер музыки.	ан «Муз.воспит. детей раннего возраста». Кассета «Мишка с куклой». д/в 1 2000г.
VIII	Апрель.		
1.	<u>Упражнение:</u> Р.Рустамов «Мы идём», С.Железнов «Лягушата».	Слышать смену характера музыки и менять движения. Учить малышей выдержке, ходить по зову, спокойно.	
2.	<u>Слушание:</u> М.Раухвергер «Лошадка», М.Старокадомский «Зайчик»	Продолжать прививать навык слушания. Умение эмоционально – образно реагировать на прослушиваемое.	
3.	<u>Подпевание:</u> Нем.н.м. «Хохлатка», Н.Лукина «Котик».	Продолжать подпевать простейшие слова, фразы, слоги.	
4.	<u>Музыкально – ритмические движения:</u> С.Железнов «Позвени», М.Гоголева «Кот и птички», М.Гоголева «Танец с ложками», М.Раухвергер «Солнышко и дождик».	Учить двигаться в хороводе, двигаться в рассыпную с погремушками, выполняя более сложные манипуляции. Учить управляться с ложками, прислушиваясь к исполняемой ритмической линии. Эмоционально реагировать на игры.	Сб. М.Гоголевой «Игры и развлечения».
	Развлечение «Весеннее настроение»	Привлечь внимание малышей к празднику. Доставить им радость и удовольствие. Провести промежуточный мониторинг полученных умений и навыков.	
IX	Май		
1.	<u>Упражнение:</u> С.Железнов «Ну-ка все встали в круг», С.Железнов «Карусели».	Учить детей двигаться по кругу и выполнять несложные движения. Учить слышать разнохарактерную музыку и выполнять соответственно движения.	Кассета «Топ-топ, хлоп-хлоп» Е.Железновой

2.	<u>Слушание:</u> Т.Ломова «Корова», М.Раухвергер «Самолёт», Ан.Александров «Медведь танцует под флейту».	Продолжать слушать пьесы программного содержания. Понимать их. Эмоционально реагировать и образно передавать характер. Определять настроение музыки.	
3.	<u>Подпевание:</u> В.Карасёва «Цветики», Е.Гомонова «Кис-кис», Г.Лобачёв «Курочка – рябушечка».	Активно подпевать, стремиться внимательно вслушиваться в содержание песен, понимать, эмоционально показывая характер.	
4.	<u>Музыкально – ритмические движения:</u> В.Витлин «Кошка и котята», Р.н.м. «Разбудим мишку», С.Железнов «Прятки», Е.Тиличеева «Пляска с платочками», Г.Фрид «Бубен», В.Верховинец «Медведь и дети».	Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Выполнять движения: пружинки, притопывать ногой, хлопать в ладоши, кружиться, «фонарики», каблучки. Различать шумовые и музыкальные инструменты: погремушки, бубен, ложки, треугольник, колокольчик, маракас.	Т.С.Бабадж ан.

Тематическое планирование во 2 младшей группе.

№ п/п	Содержание	Задачи	Примечани я
I	Сентябрь		
1.	<u>Упражнение:</u> С.Железнов «Ну-ка все встали в круг»,	Учить реагировать на начало и окончание звучания музыки учить детей строить круг, ходить по кругу, держать круг. Уметь выполнять движения в кругу.	Кассета «Топ-топ, хлоп-хлоп» С.Железнов а.
2.	<u>Слушание:</u> Р.н.м. «Козлик», Ю.Некрасов «Козёл».	Учить внимательно слушать музыку. Различать музыку с одинаковым названием, но разную по характеру, настроению, и изображению	Кассета «Весёлый музыкант»

		образа.	
3.	<u>Пение:</u> Е.Гомонова «Осень в гости к нам идёт», М.Старокадомский «Зайчик».	Учить петь выразительно, без напряжения, протяжно, подвижно. Произносить слова хорошо, смягчать концы фраз.	Сб. Е.Гомоново й.
4.	<u>Танец:</u> Т.Вилькорейская «Подружились».	Учить отмечать в движении двухчастную форму. Учить простым танцевальным движениям: топотушки 1 ногой, кружение в паре.	Хрестомати я.
5.	<u>Песенное творчество:</u> «Бай-бай, бай-бай».	Петь голосом, без сопровождения, как чувствует сам ребёнок.	
6.	<u>Муз.игра:</u> Обр. А.Быканова «Игра с погремушками», М.Раухвергер «Воробушки и автомобиль»	Учить крепко держать предмет в руке, действовать им. Эмоционально – образно воспринимать игру. Развивать быструю реакцию.	Хрестомати я.
7.	<u>Муз.-дид. игра:</u> «Птицы и птенчики».	Развивать звуковысотный слух.	
8.	<u>Шумовой оркестр:</u> С.Железнов «Музыкальные игрушки».	Знакомство с инструментами шумового оркестра: ложками, колокольчиками, маракасами, бубнами.	Е.Железнов а «Мишка с куклой»
II	Октябрь		
1.	<u>Упражнение:</u> С.Железнов «Карусель», С.Железнов «Пузырь».	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей произведения. Учить ритмично ходить, легко бегать.	
2.	<u>Слушание:</u> Обр. Т.Ломовой «Как у наших, у ворот», А.Гречанинов «Моя лошадка».	Учить детей воспринимать настроение и содержание песен. Эмоционально – образно двигаться под музыку. Учить определять и говорить о настроении и характере музыки.	Хрестомати я.
3.	<u>Пение:</u> Н.Луконина «Дождика слезинка».	Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен, учить петь естественным звуком, широко	Сборник Н.Луконин ой.

		открывая рот, чётко произнося слова.	
4.	<u>Танец:</u> Е.Гомонова «Танец с листочками», Р.н.м. «Пальчики – ручки».	Учить танцевать с предметами в руках, выполнять плавные движения влево, вправо, вверх, вниз, кружение, лёгкий бег. Учить разнообразным элементам плясок: хлопкам, вращению кистей рук, подпрыгиванию.	
5.	<u>Песенное творчество:</u> «Лю-лю, бай-бай».	Продолжать импровизировать своим голосом.	
6.	<u>Муз.игра:</u> С.Железнов «Бурый медвежонок»	Учить детей передавать характерные движения в соответствии с текстом песен в игре.	
7.	<u>Муз.-дид. игра:</u> «Кто как идёт?», «Громко – тихо».	Развивать ритмический и динамический слух.	
8.	<u>Шумовой оркестр:</u> Г.Лобачёв «Дождик».	Учить колокольчиками предавать характер дождя, держать только мелодическую линию.	Кассета «Солнышко »
	Осеннее развлечение «В гостях у Петрушки»	Приобщать детей к традиционным праздникам, использовать доступный и знакомый музыкальный материал. Доставить радость праздника.	
III	Ноябрь.		
1.	<u>Упражнение:</u> Н.А.Римский – Корсаков «Ладушки», Лат.н.м. «Ходьба и бег с флажками».	Учить ходить с флажками, махать ими, кружиться, в конце музыки опускать. Учить малышей начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	
2.	<u>Слушание:</u> Ан.Александров «Осенняя песня», А.Гречанинов «Верхом на лошадке».	Приучать слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать её содержание.	Хрестоматия. Кассета «Солнышко »
3.	<u>Пение:</u>	Продолжать учить детей петь	

	Г.Лобачёв «Зайчик», Н.Луконина «Как у нашей ёлки»	естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	
4.	<u>Танец:</u> Р.н.м. «Юрочка»,	Продолжать учить различным танцевальным элементам: движение в паре, топотушкам в паре, кружению в паре.	Т.С.Бабадж ан.
5.	<u>Песенное творчество:</u> М.Лазарева «Человек идёт».	Заканчивать песенную фразу по смыслу и пропевать её на слог «ля-ля».	
6.	<u>Муз.игра:</u> М.Раухвергер «Мишка пришёл в гости».	Совершенствовать быстроту и ловкость движений. Уметь действовать с предметами, принимать приглашение и танцевать.	
7.	<u>Муз.-дид. игра:</u> «Колокольчики», «Три медведя».	Развивать динамический и звукорисующий слух.	
8.	<u>Шумовой оркестр:</u> С.Железнов «Музыкальные игрушки».	Знакомить детей с более сложными ударными музыкальными инструментами: бубнами, металлофоном, ксилофоном.	
IV	Декабрь		
1.	<u>Упражнение:</u> Э.Парлова «Воротики», О.Фельцман «Песенка про ёлочку».	Самостоятельно переходить от одного движения к другому со сменой характера музыки. уметь действовать флажками и хорошо ориентироваться, проходя в воротики из флажков. Учить входить под музыку цепочкой и становиться в круг.	
2.	<u>Слушание:</u> В.Карасёва «Зима», М.Раухвергер «Пляска Петрушки».	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: спокойную и весёлую, задорную песню, запоминать их.	Хрестомати я.
3.	<u>Пение:</u> Н.Луконина «Дед Мороз» Н.Луконина «Как у	Учить петь напевно с фортепианным сопровождением, в одном темпе, весело, подвижно.	Сб.Н.Лукон иной «Праздники для

	нашей ёлки».	Учить петь в хороводе с движениями.	малышей».
4.	<u>Танец:</u> «Новогодний ветер» - «Танец снежинок», Р.н.м. «Юрочка».	Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки.легко бегать, плавно поднимать, опускать руки, прыгать на двух ногах. Танцевать всем одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни.	
5.	<u>Песенное творчество:</u> «Как тебя зовут?»	Импровизировать со своим именем: петь имя, фамилию в разных мелодических направлениях.	
6.	<u>Муз.игра:</u> С.Железнов «Мыши»	Совершенствовать быстроту и ловкость движений. Понимать игровую задачу и активно её выполнять.	Кассета: С. и Е.Железновы «Забавные уроки»
7.	<u>Муз.-дид. игра:</u> «Узнай свой инструмент»	Развивать тембровый слух.	
8.	<u>Шумовой оркестр:</u> «Как тебя зовут?», Р.н.прибаутка «Андрей – воробей».	Простукивать своё имя на ударном музыкальном инструменте. Простукивать прибаутку.	
	Новогодний утренник «Весёлый Дед Мороз»	Пробуждать интерес к коллективным праздникам, желание готовиться к нему, участвовать в музыкальных номерах. Воспитывать доброжелательные отношения к сверстникам.	
V	Январь		
1.	<u>Упражнение:</u> Л.Вишкарева «Жуки».	Развивать быстроту и ловкость. Передавать в движениях изменения характера музыки.уметь создавать игровой образ.	
2.	<u>Слушание:</u> М.Красев «Песенка зайчиков», М.Иорданский	Эмоционально – образно воспринимать песенки. Учить говорить о содержании песен, об их образах, настроении и	

	«Голубые санки».	характере.	
3.	<u>Пение:</u> Ю.Слонов «Мы – солдаты», Е.Тиличеева «Маме в день 8 марта».	Учить петь правильно. Дыхание по фразам. широко открывать рот. Хорошо пропевать текст. Одновременно исполнять.	«М.р.»1.200 5
4.	<u>Танец:</u> Н.Лысенко «Танец с куклами».	Осваивать танцевальные движения. Свободно ориентироваться в пространстве. Учить действовать игрушками. Выполнять движения по тексту	Хрестоматия.
5.	<u>Песенное творчество:</u> «Спой колыбельную».	Петь колыбельные, которые поёт мама. Пробовать самим сочинять колыбельную на слог «Баю-бай».	
6.	<u>Муз.игра:</u> Обр. РРустамова «Игра с матрёшками».	Двигаться в соответствии со сменой характера музыки. Быстро реагировать на смену игровой ситуации.	
7.	<u>Муз.-дид. игра:</u> «Весёлые матрёшки».	Развивать звуковысотный слух.	
8.	<u>Шумовой оркестр:</u> Прибаутки, попевки. Р.н.м.»Ах вы, сени»	Учить слышать ритмический рисунок в народной мелодии. Учить вниманию, уметь вовремя вступить в исполнение на своём инструменте.	Кассета «Во поле берёзонька стояла».
VI	Февраль		
1	<u>Упражнение:</u> Н.Голубовская «Проходить в воротики», Л.Банников «Птички летают».	Учить действовать флажками в бодрой ходьбе с маршевым чётким ритмом. Передавать в движениях изменения характера музыки. Учить создавать с помощью лёгкого, но не стремительного бега образ летящей птички.	Е.П.Раевская «Муз. – двиг. упр. в д/с»
2.	<u>Слушание:</u> Фр.н.м. «Пастушок», А.Гречанинов «Колыбельная»	Привлекать внимание к изобразительности в пьесе. Формировать у детей умение слушать спокойную, убаюкивающую музыку и эмоционально реагировать на	Кассета «Весёлый музыкант»

		прослушиваемое. Учить находить синонимы в характеристике образов.	
3.	<u>Пение:</u> Л.Куклина «Бабушка моя», Р.н.м. «Пирожки».	Учить петь бодро. Правильно передавая мелодию, отчётливо выговаривая слова. Петь одновременно, выдерживая метроритм.	«М.р.» 1 2007г.
4.	<u>Танец:</u> А.Роомере «Приседай», Е.Гомонова «Танец с цветами».	Учить детей правильно становиться в пару: мальчик спиной в круг. Осваивать движения в паре: пружинки, топотушки, кружение, хлопки.	Стр.35. Стр.28
5.	<u>Песенное творчество:</u> Р.Н.колыб.«Ах ты, котенька – коток»	импровизировать по примеру русской народной колыбельной и петь.	
6.	<u>Муз.игра:</u> М.Раухвергер «Солнышко и дождик», Р.н.м. «Разбудим Мишку»	Учить быстро строить круг после движения в рассыпную. Самостоятельно вести хоровод с исполнением текста и менять движения по смыслу.	Хрестоматия Стр.80.
7.	<u>Муз.-дид. игра:</u> «Громко – тихо», «Что делает кукла?»	Развивать динамический слух, различать жанры музыки.	
8.	<u>Шумовой оркестр:</u> Прибаутки, попевки. Р.н.м. «Ах вы, сени».	Тренировать детей в простукивании прибауток, попевок. Совершенствовать исполнение народной мелодии.	
VII	Март		
1.	<u>Упражнение:</u> С.Железнов «Качели», М.Красев «Гулять – отдыхать»	Учить передавать характер весёлой, живой, задорной музыки лёгкими, пружинящими шагами. Двигаться согласно характеру музыки. вовремя останавливаться и продолжать движение.	
2.	<u>Слушание:</u> М.Красев «Медвежата», В.Жубинская «Барабан».	Учить рассказывать о характере образа, изображённого в музыке. Узнавать и определять сколько частей в произведении. Умение различать звучание	Кассета «Весёлый музыкант». Стр.45

		детских инструментов: барабана, погремушки.	
3.	<u>Пение:</u> Г.Фрид «Песенка о весне», Е.Гомонова «Мишка».	Далее развивать певческие навыки; петь без напряжения в диапазоне ре-ля. Петь в одном темпе.	Стр.47.
4.	<u>Танец:</u> Т.Ломова «Потанцуем вместе».	Побуждать детей выполнять движения в танце. Развивать умение ритмично двигаться. Осваивать движения парами по кругу.	
5.	<u>Песенное творчество:</u> Сл.нар.«Закличка солнца».	Придумать мелодию к попевке.	
6.	<u>Муз.игра:</u> А.Бирнов «Плясовая».	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов. Раскрепощать детей в игровой пляске.	Стр.67
7.	<u>Муз.-дид. игра:</u> «Узнай и спой песню по картинке», «Три медведя».	Развивать память и звуковысотный слух.	
8.	<u>Шумовой оркестр:</u> Р.н.м. «Как у наших, у ворот».	Продолжать формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.	
	Праздник, посвящённый 8марта «Мамин день»	Приобщать детей к праздничной культуре. Формировать чувство любви к близким, к сверстникам.	Кассета «Во поле берёзонька стояла».
VIII	Апрель		
1.	<u>Упражнение:</u> М.Красев «Гулять – отдыхать», С.Железнов «Солнышко».	Закреплять умение легко двигаться. Быстро реагировать на смену характера музыки и соответственно выполнять движения. Тренировать в смене движений.	
2.	<u>Слушание:</u> М.Красев «Рыбка», Р.н.м. «Пастухи играют на рожках».	Продолжать учить слушать музыку внимательно.чувствовать характер музыки и уметь рассказывать о настроении	Кассета «Весёлый музыкант».

		характере. Различать выразительные средства музыки: тембр, темп, регистр, динамика.	
3.	<u>Пение:</u> Т.Попатенко «Солнышко», Н.Луконина «Дождик».	Продолжать развивать певческие навыки. Учить петь песни шутивного, озорного, игривого характера. Побуждать хорошо пропевать слова.	
4.	<u>Танец:</u> Т.Ломова «Потанцуем вместе», Т.Лысенко «Танец с куклами»	Совершенствовать исполнение танцев. Работать над самостоятельностью исполнения движений, стройностью, собранностью.	Хрестоматия.
5.	<u>Песенное творчество:</u> М.Лазарев «Петух и кукушка».	Допевать мелодии к четверостишию.	
6.	<u>Муз.игра:</u> М.Гоголева «Медведь и дети».	Привлекать всех детей к играм активного, заводного характера. Помочь детям чувствовать себя свободно в пространстве.	Сб. М.Гоголева «Игры и развлечения».
7.	<u>Муз.-дид. игра:</u> «Что делает кукла?», «Кто как идёт?».	Уметь определять жанр музыки, развивать ритмический слух.	
8.	<u>Шумовой оркестр:</u> Попевки, прибаутки.	Подыгрывать на ударных музыкальных инструментах ритма разных коротких попевок. Продолжать развивать чувство ритма.	
	Весеннее развлечение «Прилёт птиц»	Обратить внимание детей на прилетающих в наш регион птиц. Пробудить интерес к знаниям о птицах. Учить бережно к ним относиться.	
IX	Май		
1.	<u>Упражнение:</u> Р.н.м. «Часики» Р.н.м. «Хлопай – шлёпай»,	Учить слышать ритмическую пульсацию в музыке. Задания выполнять согласно характеру музыки и менять движения по фразам.	Логоритмика.
2.	<u>Слушание:</u> М.Красев «Ку-ку»,	Учить культуре слушания. Слышать изменения	

	Е.И.Тиличиева «Зайчики и волк».	характера, настроения в музыке и уметь рассказать об этом.	
3.	<u>Пение:</u> Е.Тиличиева «Есть у солнышка друзья», Н.Луколина «Мы по лугу пойдём», Е.Гомонова «Лето».	Совершенствовать исполнение песен весёлого, активного характера. Добиваться одновременного исполнения.	Стр.85. Стр.75.
4.	<u>Танец:</u> С.Железнов «Как котят».	Помогать малышам передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Упражнять в движении пар по кругу.	С.Железнов «Топ-топ, хлоп-хлоп».
5.	<u>Песенное творчество:</u> «Плясовая»	Придумывание плясовой мелодии на слог «ля-ля».	
6.	<u>Муз.игра:</u> М.Красев «Флажок», Р.н.м. «Ходит Ваня».	Развивать внимание. Быструю реакцию в смене движений. Привлекать детей к сольному исполнению роли.	Стр.91.
7.	<u>Муз.-дид. игра:</u> «Весёлые матрёшки», «Колокольчики».	Развивать звуковысотный и динамический слух.	
8.	<u>Шумовой оркестр:</u> Р.н.м. «Полянка».	Продолжать осваивать ударные музыкальные инструменты.	

Тематическое планирование в средней группе

№п/п	Содержание	Задачи	Примечания
I	Сентябрь		
1.	<u>Упражнение:</u> М.Раухвергер «Учимся маршировать», И.Беркович «Смело идти и прятаться».	Обращать внимание детей на осанку, подъём колена, подбородок держать высоко. Учить детей изменять характер шага в соответствии с изменениями громкости звучания музыки (энергичный и тихий шаг.).	Е.П.Раевская «Муз.-двиг. упр. в д\с» стр.54. Стр.56.
2.	<u>Слушание:</u> Р.н.м. «Ах ты, берёза», А.Гречанинов «Колыбельная».	Продолжать развивать у детей интерес к музыке. Закреплять знания о	Кассеты «Слушаем музыку».

		народной и композиторской музыке. Чувствовать характер, настроение музыки.	Н.Ветлугина Стр.5.
3.	<u>Пение:</u> В.Шаинский «Песенка Крокодила Гены», Г.Дементьев «По улице».	Учить петь песни подвижного характера согласовано. Чётко произносить слова.	
4.	<u>Песенное творчество:</u> «Как тебя зовут?»	Отвечать на музыкальный вопрос музыкальным ответом.	
5.	<u>Танец:</u> С.Железнов «Как котята».	Продолжать учить детей двигаться по кругу в парах, держать круг. Движения менять согласно тексту и соответственно характеру музыки. Следить за осанкой детей.	Кассета «Топ-топ, хлоп-хлоп».
6.	<u>Музыкальная игра:</u> Е.Тиличеева «Ну-ка, угадайка».	Развивать музыкальную память. Различать высоту звука. Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения.	Стр.21.
7.	<u>Муз.-дид.игра:</u> «Птицы и птенчики», «Громко – тихо».	Развивать звуковысотный и динамический слух.	
8.	<u>Шумовой оркестр:</u> Р.н.м. «Ах ты, берёза».	Развивать ритмический слух, метроритм, память. Подыгрывать на детских музыкальных инструментах народную мелодию.	
	Развлечение по П.Д.Д. «В гости к Крокодилу Гене».	Привлекать детей к изучению П.Д.Д. Учить применять их в повседневной жизни. Активизировать в играх, в дорожных ситуациях, в сюрпризных моментах.	
II	Октябрь		
1.	<u>Упражнение:</u> И.Гуммель «Экосез», А.Варламов «Упражнение с	Учить детей двигаться ритмично и в соответствии со сменой	Н.Ветлугина стр.16

	осенними листочками».	характера музыки. Двигаться в колонне друг за другом, держать крепко предмет и уметь им действовать.	Диск №2-10
2.	<u>Слушание:</u> Д.Кабалевский «Первый вальс», А.Хачатурян «Скакалка».	Формировать навыки культуры слушания. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).	Н.Ветлугина стр.7.
3.	<u>Пение:</u> Е.Гомонова «Осень», Б.Можжевелов «Огородная – хороводная».	Петь песни игрового характера. Сочетать драматизацию и исполнение песни. Петь выразительно, активно, в характере.	Стр.17
4.	<u>Песенное творчество:</u> Н.Богословский «Марш».	Сочинить мелодию на последние две строчки песенки.	
5.	<u>Танец:</u> Т.Попатенко «Пляска парами».	Учить двигаться по кругу парами лёгким бегом, на носочках. Анализировать музыкальное сопровождение, где от куплета к припеву – переход к новому движению	Н.Ветлугина стр.23.
6.	<u>Музыкальная игра:</u> Г.Фрид «Курочки и петушок».	Учить выполнять простейшие перестроения: из круга в рассыпную и обратно. Развивать эмоционально – образное исполнение главного героя.	Н.Ветлугина стр.20.
7.	<u>Муз.-дид. игра:</u> «Кто как идёт?», «Узнай свой инструмент».	Развивать ритмический и тембровый слух.	
8.	<u>Шумовой оркестр:</u> Р.н.м. «Пойду ль я, выйду ль я да».	Исполнять шуршащее приветствие на ксилофоне, фантиках, колокольчиках, маракасах.	
	Осеннее развлечение: «Что у осени в корзинке?»		

III	Ноябрь		
1.	<u>Упражнение:</u> Я.Степовой «Вертушки», В.Цивкина «Барабанщики».	Правильно и ритмично двигаться пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу, передавать в движениях смену частей музыки. Реагировать на смену характера музыки.	Н.Ветлугина стр.17. Стр.19.
2.	<u>Слушание:</u> М.Красев «Кукушка», М.Старокадомский «Поезд».	Учить внимательно слушать песни, обогащать музыкальные впечатления. Учить говорить о содержании и характере образа. Различать изобразительную музыку, узнавать её.	
3.	<u>Пение:</u> Е.Никитина «Новый год», З.Качаева «Ёлочный хоровод».	Петь хороводные песни протяжно, одновременно, с движением. Дыхание брать между короткими музыкальными фразами.	«М.р.» 7.2001г. стр.46. Стр.47.
4.	<u>Песенное творчество:</u> «Что ты хочешь кошечка?»	Отвечать на музыкальный вопрос музыкальным ответом. Импровизировать в разных регистрах.	
5.	<u>Танец:</u> Т.Ломова «Танец с погремушками».	Продолжать учить детей танцевать с предметом в руках (погремушкой). Учить держать крепко и уметь ею действовать. Двигаться в парах и держать ровный круг.	
6.	<u>Музыкальная игра:</u> Г.Фрид «Бубен», Ф.Флотов «Жмурки».	Тренировать в движениях внутри круга, по кругу, возле детей. Развивать метроритм. Учить враспынную двигаться на носочках, лёгким бегом, не наталкиваясь друг на друга.	Н.Ветлугина стр.26. Стр.70.
7.	<u>Муз-дид. игра:</u> «Качели»,	Развивать звуковысотный слух и музыкальную	

	«Музыкальный магазин».	память. Учить определять жанр музыки	
8.	<u>Шумовой оркестр:</u> Попевки, прибаутки.	Подыгрывать на ударных детских инструментах знакомые попевки и прибаутки.	
IV	Декабрь		
1.	<u>Упражнение:</u> А.Жилин «Экосез», М.Красев «Ёлочка»	Учить изменять движения в соответствии с музыкой. Учить правильно обращаться с погремушкой. Входить в зал цепочкой за руки и выстраивать круг в центре. Чувствовать ритм.	Е.П.Раевская стр.62.
2.	<u>Слушание:</u> В.Витлин «Дед Мороз»,	Эмоционально – образно воспринимать песню. Говорить о жанре песни. Различать выразительные средства (тембр, регистр, движение мелодии.).	Т.М.Орлова
3.	<u>Пение:</u> Е.Никитин «Новый год», З.Качаева «Ёлочный хоровод», В.Витлин «Дед Мороз».	Учить петь песни хороводного жанра. Сочетать пение с движениями в хороводе. Петь свободно, без напряжения, помогать дыханием по фразам.	«М.р.» 7 2011 стр.46-47.
4.	<u>Песенное творчество:</u> Сл. А.Барто «Бычок».	Сочинять мелодию голосом на знакомое стихотворение.	
5.	<u>Танец:</u> А.Жилинский «Полька», «Танец снежинок» на мелодию «Танца Феи Дражке» П.Чайковского, «Танец снеговичков» на мелодию Л.Деревягиной, «Танец конфеток» на мелодию А.Варламова.	Чувствовать ритм польки, её части. Вовремя менять движения, переходить от движения к движению плавно. Учить новое движение – хлопки в паре. Учить танцевать характерные танцы.	
6.	<u>Музыкальная игра:</u> Ф.Флотов «Жмурки», Р.н.м. «Игра в снежки».	Двигаться в рассыпную, не сталкиваясь друг с другом. Развивать навык ритмичного движения в	Логоритмика.

		соответствии с характером музыки.	
7.	<u>Муз.-дид. игра:</u> «Петушок, курочка и цыплёнок», «Что делает кукла?».	Развивать ритмический слух, умение определять жанры музыки.	
8.	<u>Шумовой оркестр:</u> Попевки, Прибаутка «Андрей – воробей».	Развивать навык игры на детских ударных инструментах.	
	Новогодний праздник: «Ярко ёлочка сверкает».	Продолжать приобщать детей к праздничной культуре, желание принимать участие в празднике. Активизировать в играх, сценках, сюрпризных моментах. Провести промежуточный мониторинг. Доставить детям радость и удовольствие праздника.	
V	Январь		
1.	<u>Упражнение:</u> А.Гречанинов «Марш с флажками»	Развивать чёткость, координацию движений рук, ног, совершенствовать ходьбу высоким и тихим ходом.	Е.П.Раевская. Стр.59.
2.	<u>Слушание:</u> М.Книппер «Почему медведь зимой спит».	Учить слышать изменения в характере музыки с изменением действия. Различать выразительные средства музыки, рисующие образ (изобр. ср., темп, движение мелодии, динамику.).	Кассета «Ходит месяц по лугам».
3.	<u>Пение:</u> А.Филиппенко «Бравые солдаты».	Учить петь песни бодрого, боевого характера с пунктирным ритмом. Чётко произносить слова.	Т.М.Орлова «Учите детей петь» 5-6 л.
4.	<u>Песенное творчество:</u> А.Барто «Мишка».	Сочинять мелодию на стихотворение.	
5.	<u>Танец:</u>	Продолжать формировать	«Песни для д/с»,

	М.Качурбина «Мишка с куклой».	умение танцевать в паре. Самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыки.	Стр.147.
6.	<u>Музыкальная игра:</u> Обр. Н.А.Римского – Корсакова «Зайцы и медведь».	Реагировать на смену движений. Использовать мимику и пантомимику, имитируя животных.	Н.Ветлугина стр.45.
7.	<u>Муз.-дид. игра:</u> «Весёлые дудочки», «Угадай, на чём играю?»	Развивать ритмический и тембровый слух.	
8.	<u>Шумовой оркестр:</u> Р.н.м. «Как на тоненький ледок».	Развивать ритмический слух, осваивать навыки игры на ударных детских инструментах.	
VI	Февраль		
1.	<u>Упражнение:</u> А.Серов «Воробушки», М.Раухвергер «Карусель».	Совершенствовать прыжки на двух ногах и лёгкий бег. Передать в движениях весёлый, задорный характер музыки. Уметь подчиняться общему ритму движения.	Е.П.Раевская стр.61. Стр.63.
2.	<u>Слушание:</u> М.И.Глинка «Полька».	Знакомить детей с новым композитором. Слушать музыку танцевального характера, уметь определить жанр (кит) музыки.	Кассета «Весёлый музыкант».
3.	<u>Пение:</u> Е.Гомонова «Мамочке любимой», Е.Гомонова «Бабушка моя».	Петь песни ласкового, трогательного характера. Хорошо произносить текст. Петь с движением вперёд.	
4.	<u>Песенное творчество:</u> Ан.Александров «Наша песенка простая».	Заканчивать окончания фраз, сочиня самостоятельно.	
5.	<u>Танец:</u> И.Штраус «Вальс».	Учить прстейшим вальсовым движениям: движения в паре «стрелочка», кружение «лодочкой», мальчик	

		сидит – девочка кружится вокруг него. Двигаться согласно двухчастной форме.	
6.	<u>Музыкальная игра:</u> М.Магиденко «Самолёты».	Двигаться легко, на носочках, не торопясь. Уметь быстро найти самолёт своего цвета и построить круг.	Кассета «Весёлый музыкант».
7.	<u>Муз.-дид. игра:</u> «Узнай и спой песню по картинке», «Угадай, на чём играю»	Развивать память и тембровый слух.	
8.	<u>Шумовой оркестр:</u> Прибаутка «Лиса», Р.н.м. «Как на тоненький ледок».	Развивать ритмический слух и навык игры на инструментах.	
	Развлечение ко Дню Защитника Отечества «Праздник воинов отважных».	Развивать интерес к традиционным государственным праздникам. Вовлечь мальчиков в активный процесс подготовки к развлечению – показать свою удаль, смелость, смекалку, ведь они будущие Защитники Отечества.	
VII	Март		
1.	<u>Упражнение:</u> Т.Шутенко «Поймай мяч, Л.Шульгин «Марш».	Учить детей отбрасывать мяч и ловить его двумя руками ритмично, под музыку. Импровизировать в движениях. Учить чётко, ритмично шагать, выполнять перестроения (1 колонна – 2 колонны).	Е.П.Раевская.
2.	<u>Слушание:</u> С.Майкапар «Вальс», С.Майкапар «Мотылёк».	Знакомить детей с новым композитором. Осваивать разновидности танцевального жанра. Слушать музыку изобразительного характера; весёлого,	Кассета «Весёлый музыкант».

		беззаботного, игрового.	
3.	<u>Пение:</u> З.Людинская «Веснянка», А.Филиппенко «Весенняя песенка».	Продолжать осваивать навык непринуждённого пения. Петь песни игрового, подвижного характера.	«Учите детей петь» стр.93.
4.	<u>Песенное творчество:</u> «Что ты хочешь, кошечка?».	Сочинять музыкальные ответы на музыкальный вопрос.	
5.	<u>Танец:</u> Латвийская народная мелодия «Дружные ладошки».	Продолжат осваивать движения в парах. Держать ровный круг. Осваивать хлопки, «корзиночки».	3.Роот «Праздники о природе»
6.	<u>Музыкальная игра:</u> Р.н.м. «Калачи», Р.н.м. «Кто скорее найдёт свой кружок?».	Развивать эмоционально – образное исполнение музыкальных игр, быстро ориентироваться в игровых ситуациях.	
7.	<u>Муз.-дид. игра:</u> «Сыграй, как я», «Узнай и спой песню по картинке».	Развивать ритмический слух и музыкальную память.	
8.	<u>Шумовой оркестр:</u> Прибаутка «Сорока – сорока», попевки.	Простукивать на ударных шумовых инструментах знакомые попевки и прибаутки.	
	Праздник к 8 марта: «Шляпный бал».	Провести с детьми конкурс на оригинальную шляпу. Дать возможность детям и их родителям проявить фантазию и творчество. Доставить детям радость праздника.	
VIII	Апрель		
1.	<u>Упражнение:</u> Е.Тиличеева «Бегите ко мне», М.Сатулина «Мячики прыгают, мячики покатались».	Реагировать на динамические изменения в музыке. Уметь двигаться в нужном темпе и направлении. Учить передавать характер весёлой, живой, задорной музыки лёгкими пружинными прыжками,	Е.П.Раевская.

		высоко отрываясь от пола.	
2.	<u>Слушание:</u> В.Герчик «Вечерняя песенка», В.А.Моцарт «Колокольчики звенят».	Воспринимать музыку разного характера. Различать её выразительные средства, с помощью которых нарисован музыкальный образ. Накапливать музыкальные словесные характеристики.	Кассета «Ходит месяц над лугами».
3.	<u>Пение:</u> З.Компанеец «Паровоз», Е.Гомонова «Солнышкино платьице».	Учить петь напевно, не спеша, передавать праздничное настроение: начинать после музыкального вступления, чисто интонировать, воспроизводить ритмический рисунок.	Сб.песенЕ.Гомон овой.
4.	<u>Песенное творчество:</u> «Колыбельная песенка».	Сочинить мелодию колыбельной на четверостишие.	
5.	<u>Танец:</u> Латвийская народная мелодия «Дружные ладошки».	Совершенствовать исполнение танца. Самостоятельно чувствовать части танца и соответственно менять движения.	
6.	<u>Музыкальная игра:</u> Р.н.м. «Разбуди мишку», Р.н.м. «Чьи гнёзда?».	Продолжать учить двигаться в игре ритмично, собрано, не торопясь. Развивать быструю реакцию, внимание.	
7.	<u>Муз.-дид. игра:</u> «Музыкальный магазин», «Узнай свой инструмент».	Развивать музыкальную память и тембровый слух.	
8.	<u>Шумовой оркестр:</u> Р.н.м. «Весёлые гуси».	Осваивать игру на ударных детских инструментах.развивать память и метроритм.	Кассета «Во поле берёзка стояла2
	Весеннее развлечение «Прилёт птиц».	Обратить внимание детей на птиц. Учить бережно относиться. Пробудить интерес к знаниям о	

		птицах. Принимать активное участие в подготовке и проведении развлечения.	
IX	Май		
1.	<u>Упражнение:</u> В.Шаинский «Кузнечики – бабочки», В.Шаинский «Антошка».	Чувствовать и реагировать на разнохарактерную музыку. Учить выполнять простейшие перестроения под музыку маршевого характера.	
2.	<u>Слушание:</u> М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», А.Филиппенко «Весёлый музыкант».	Слушать изобразительную музыку. Высказывать своё мнение о ней. Узнавать звучание инструментов.	Кассета «Ходит месяц над лугами».
3.	<u>Пение:</u> А.Филиппенко «Детский сад».	Петь песню весёлого, радостного характера. Петь свободно. Непринуждённо, светлым звуком.	Сост.Т.М.Орлова «Учите детей петь» 3-5 лет.
4.	<u>Песенное творчество:</u> Г.Лобачёва «Курочка – рябучечка»	Сочинять ответы курочки, где она была и петь.	
5.	<u>Танец:</u> Е.Тиличеева «Пляска парами».	Совершенствовать ритмичность движений. Закреплять танцевальные движения: пружинки, поскоки, каблучки, носочки, кружение в паре.	Н.Ветлугина Стр.77.
6.	<u>Музыкальная игра:</u> Р.н.м. «Ровным кругом», Р.н.м. «Ручеёк».	Приобщать детей к сольным ролям в игре. Раскрепощать их движения, повышать эмоциональное настроение, желание участвовать в игре.	д/в №11 1999г.стр.45.
7.	<u>Муз.-дид. игра:</u> «Кто как идёт?», «Громко – тихо».	Развивать динамический и ритмический слух.	
8.	<u>Шумовой оркестр:</u> Р.н.м. «Я с комариком».	Продолжать осваивать игру на детских ударных инструментах.	

Тематическое планирование в старшей группе.

№ п/п	Содержание	Задачи	Примечания
Сентябрь			
1	<u>Упражнение:</u> а) Д.Львов – Компанеец «Марш». б) Т.Ломова «Спокойная хотьба».	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу с началом и окончанием музыки. Добиваться ритмичного, четкого и бодрого шага. Передавать характер народного хоровода, идти мягким пружинящим шагом.	Под ред. С.И.Бекиной «Музыка и движение» - упражнение, игры для детей 5-6 лет.
2	<u>Слушание:</u> а) Д.Шостакович «Марш». б) Г.Свиридов «Колыбельная песенка».	Знакомить детей с композиторами. Учить детей слушать музыку внимательно сначала до конца. Учить определять жанр, характер музыкального произведения. Различать средства музыкальной выразительности.	О.П.Радынова «Слушание музыки» М.,1999 г.
3	<u>Пение:</u> а) А.Филиппенко «Наш автобус голубой» б) С.Железнов «Дорожная».	Учить петь свободно, не зажимая голосовой аппарат, легким звуком. Эмоционально передавать характер мелодии.	Кассета «Светофор».
4	<u>Песенное творчество:</u> «Колыбельная» р.н.п.	Развивать навык сочинения колыбельной песенки на заданный текст.	
5	<u>Танец:</u> Чешская н.м. «Парная пляска»	Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Закрепление танцевальных движений:	Под ред. С.И.Бекиной «Музыка и движение» - упражнение, игры для детей 5-6 лет.

		«ковырялочки», «кружения в парах», «бокового галопа».	
6	<u>Муз.игра:</u> а) Т.Ломова «Чей кружок быстрее соберется». Б) Т.Ломова «Передача платочка»	Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Выделять различные части музыки. Развивать ритмическую четкость движений, подготавливаться к исполнению плавных движений.	Под ред. С.И.Бекиной «Музыка и движение».
7.	<u>Муз.-дид. игра:</u> «Определи по ритму», «На чём играю?»	Развивать чувство ритма и тембровый слух.	
8.	<u>Шумовой оркестр:</u> Е.Тиличеева «Небо синее».	Продолжать развивать ритмический слух и навык игры на детских ударных инструментах	
	Развлечение по П.Д.Д. «Нам на улице не страшно».	Активизировать внимание детей на изучение правил дорожного движения. Подвести итоги месячника по П.Д.Д.	
Октябрь			
1	<u>Упражнение:</u> а) М.Робер «Ходить бодрым и спокойным шагом». Б) П.Мориа «Упражнение с листочками»	Различать и передавать в движении динамические оттенки музыки, изменять характер шага. (энергичный и спокойный) Учить двигаться легко, на носочках, в разных направлениях.	Кассета.
2	<u>Слушание:</u> а) Т.Попатенко «Листопад». Б) Г.Свиридов «Парень с гармошкой»	Знакомить детей с новыми композиторами. Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера, развивать умение высказываться об	

		эмоционально-образном содержании музыки.	
3	<u>Пение:</u> а) М.Еремеева «Постучалась осень» Б) М.Еремеева «Жаворонок».	Развивать певческие навыки, добиваться плавного, нежного исполнения хороводных песен. Работать над чёткой дикцией. Учить правильно дышать.	Журнал «Муз. рук.» №5 2008 г. №5 2009 г.
4	<u>Песенное творчество:</u> М.Красев «Марш»	Развивать навык сочинять маршевую мелодию на заданный текст.	
5	<u>Танец:</u> Чешская н.м. «Парная пляска»	Осваивать хлопки ладошками, шаги назад и вперёд. Быстро реагировать на смену движений.	Под ред. С.И.Бекиной «Музыка и движение»
6	<u>Муз.игра:</u> а) Т.Ломова «Передача платочка». Б) С.Соснин «Передача мяча».	Развивать эмоциональное отношение к игре. Передавать платочек согласно ритму, на первую долю такта. Выполнять движения с мячом. На сильную долю передавать мяч по кругу.	Под ред. С.И.Бекиной «Музыка и движение».
7.	<u>Муз.-дид. игра:</u> «Музыкальное лото», «Учись танцевать».	Развивать звуковысотный слух и чувство ритма.	
8.	<u>Шумовой оркестр:</u> Е.Тиличеева «Смелый пилот»	Тренировать в игре на ударных инструментах группой: колокольчики, ложки, маракасы, треугольник, бубны.	
	А)«Осенняя ярмарка»; б)Осеннее развлечение:«Здравствуй, осень золотая»	Знакомить детей с традиционным праздником урожая. Привлечь детей к участию в музыкальной части ярмарки. Вызывать интерес к	

		участию в развлечении. Активизировать детей в играх, песнях, хороводах, сюрпризных моментах. Доставить радость и удовольствие праздника.	
Ноябрь			
1	<u>Упражнение:</u> А.Жилин «Экосез».	Учить самостоятельно изменять движения в соответствии с музыкой. Учить правильно обращаться с погремушкой. Учить двигаться от круга к кругу, без столкновений, одновременно.	Под ред. С.И.Бекиной «Музыка и движение».
2	<u>Слушание:</u> а) Д.Кабалевский «Вальс». Б) Д.Кабалевский «Походный марш».	Знакомить детей с композитором, с жанром вальса и его характером. Учить различать характер музыкального произведения и его частей. Определять 3-х частную форму со вступлением и заключением.	О.П.Радынова «Слушаем музыку».
3	<u>Пение:</u> З.Роот «Карнавал у ёлки».	Продолжать совершенствовать певческие навыки, своевременно начинать и заканчивать песню. Петь умеренно тихо и громко. Развивать навыки инсценирования песен, импровизации различных образов.	Ж. «М/р» №7 2009 г.
4	<u>Песенное творчество:</u> Прибаутка «Андрей-воробей»	Сочинять мелодию на заданный шуточный текст.	
5	<u>Танец:</u> Обр. Т.Попатенко «Полька-Янка»	Работать над движениями: поскоками, попеременным выбрасыванием ног,	Под ред. Н.Ветлугиной «Музыка в детском саду».

		кружением с поскоками. Ритмичное выполнение движений, не отставая и не опережая сопровождение.	
6	<u>Муз.игра:</u> а) С.Железнов «Музыкант»	Приучать детей различать малоконтрастные части музыки и их динамические изменения, учить быстро перестраиваться из круга в пары.	С.Железнов «Золотая рыбка» - кассета.
7.	<u>Муз.-дид. игра:</u> «На чём играю?», «Будь внимательным».	Развивать восприятие музыки и тембрового слуха.	
8.	<u>Шумовой оркестр:</u> Обр. Р.Рустамова «Дон-дон».	Развивать ритм и навык игры на инструментах.	
Декабрь			
1	<u>Упражнение:</u> а) П.И.Чайковский «Играем как мячики» б) С.Соснин «Побегаем, попрыгаем»	Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Развивать и укреплять мышцы стоп. Развивать в беге стремительного характера. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Воспринимать лёгкую, подвижную музыку, согласуя с ней непринуждённый лёгкий бег и подпрыгивание на двух ногах.	Под ред. С.И.Бекиной «Музыка и движение» - упражнение, игры для детей 5-6 лет.
2	<u>Слушание:</u> а) Н.Леви «Маленький вальс».	Учить детей различать жанр и характер музыкального произведения. Знакомить с творчеством новых композиторов. Высказываться об эмоционально-образном	О.П.Радынова «Слушание музыки».

		содержании музыки. Различать смену регистра, определять форму музыкального произведения.	
3	<u>Пение:</u> а) В.Качаева «Ёлочная хороводная» б) В.Ефимова «Дед Мороз».	Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать музыкальный вкус.	№7 2011г. Ж. «М.р.» №7 2008г.
4	<u>Песенное творчество:</u> Потешка «Дин-дон»	Импровизировать в весёлых мелодиях на заданный текст.	
5	<u>Танец:</u> а) обр.Т.Попатенко «Полька-Янка». Б) «Танец снежинок» на муз.П.И.Чайковского «Вальс цветов».	Учить детей готовиться к танцу на вступление, следить за осанкой, постановкой ног и рук. Работать над выразительностью рук с султанчиками.	
6	<u>Муз.игра:</u> Русская народная мелодия «Бабка-Ёжка»	Выразительно передавать движениями характер музыки; легко и ритмично бежать по кругу, исполняя текст. Проявлять выдержку, волю. Соблюдать правила игры	Ж. «М.р.» № 7 2008г.
7.	<u>Муз.-дид. игра:</u> «Ступеньки», «Громко, тихо запоём».	Развивать звуковысотный и диатонический слух.	
8.	<u>Шумовой оркестр:</u> Р.н.м. «Гори, гори ясно!», Р.н.м. «Камаринская».	Развивать ритмический и тембровый слух в игре на инструментах многочастной пьесы.	
	<u>Новогодний утренник:</u> «Дружный Новый год»	Формировать праздничную культуру, желание участвовать в подготовке и проведении	

		праздника; провести промежуточный мониторинг полученных умений и навыков; активизировать детей в играх, танцах, сюрпризных моментах; доставить радость и удовольствие праздника.	
Январь			
1	<u>Упражнение:</u> В.Витлин «Всадники»	Совершенствовать движения прямого галопа. Развивать чёткость и ловкость движений. Создавать выразительный образ всадника.	Под ред. С.И.Бекиной «Музыка и движение».
2	<u>Слушание:</u> Р.Шуман «Смелый наездник».	Учить детей различать жанр и характер музыкального произведения. Определять форму муз. произведения.	О.П.Радынова «Слушаем музыку».
3	<u>Пение:</u> а) А.Филиппенко «Наша Армия сильна». Б).В.Шестакова «Мама – солнышко моё»	Продолжать развивать песенный вкус. Петь правильно; уметь правильно брать дыхание, освободить горло. Петь свободно, легко, без напряжения. Инсценировать хороводы.	Хрестоматия.
4	<u>Песенное творчество:</u> Е.Макшанцева «Дили-дили! Бом! Бом!»	Продолжать развивать навык в импровизации на заданную тему.	
5	<u>Танец:</u> Т.Ломова «Весёлые дети»	Совершенствовать координацию движений. Следить за чёткостью и ритмичностью движений. Выразительно выполнять хлопки, поскоки.	Под ред. С.И.Бекиной «Музыка и движение».
6	<u>Муз.игра:</u>	Выразительно	Под ред. С.И.Бекиной

	а) Ю.Рожавская «Игра со звоночками». Б) русская нар.игра «Ручеёк».	передавать движениями характер музыки, легко и ритмично бегать и звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Знакомить детей с народными играми.	«Музыка и движение».
7.	<u>Муз.-дид. игра:</u> «Музыкальные загадки», «Ритмические полоски».	Развивать ритмический и тембровый слух.	
8.	<u>Шумовой оркестр:</u> Обр. И.Берковича «Пастушок».	Развивать навык игры на инструментах.	
Февраль			
1	Упражнение: а) Р.Шуман «Смелый наездник» б) Т.Ломова «Петушок».	Выразительно и красиво выполнять прямой галоп. Начинать и заканчивать движения точно с началом и окончанием музыки. Подводить к разучиванию переменного шага.	
2	<u>Слушание:</u> а) Д.Кабалевский «Клоуны». Б) Д.Шостакович «Шарманка».	Продолжать учить различать эмоционально-образное содержание пьес. Расширять словарь детей в высказываниях о музыке, о чувствах, настроении, выраженных в музыке.	О.П.Радынова «Слушаем музыку»- старшая группа.
3	<u>Пение:</u> а) Л.Вахрушева «Песенка про бабушку» б) русская нар.песня «Земелюшка– чернозём».	Учить петь народные песни. Двигаться в хороводе с движениями, инсценируя текст. Учить петь протяжно или весело, с задором.	Сборник «Русские народные песни для детей»
4	<u>Песенное творчество:</u> Попевка «Птичка-синичка»	Совершенствовать навык в сочинении мелодии в четверостишии.	
5	<u>Танец:</u>	Различать вступление и	Ж. «М.р.»

	3.Роот «Дружная полька»	части музыкального сопровождения танца. Использовать знакомые танцевальные движения, соответствующие характеру музыки (поскоки, хлопки, кружения в паре). Согласовывать свои движения с движениями других детей.	№ 6 2009г.
6	<u>Муз.игра:</u> Русские народные игры: «Гори, гори ясно», «Передай горячий блин», «Трудолюбивые муравьи».	Приучать детей различать малоконтрастные части музыки и их динамические изменения. Учить быть солистами, уметь ритмично отразить движения музыки. Активно, эмоционально отражать действия в игре.	Сборник «Русские народные игры и пляски».
7.	<u>Муз.-дид. игра:</u> «Определи по ритму», «Наши песни».	Развивать ритмическую и музыкальную память.	
8.	<u>Шумовой оркестр:</u> Обр.М.Красева «Петушок».	Осваивать навык игры на ударных инструментах.	
	Развлечение ко Дню Защитника Отечества «Защитники святой Руси».	Закреплять в сознании детей значимость Российской Армии; Привлекать детей и их родителей в подготовке и участии в занятии; Использовать знакомый и доступный материал» Активизировать детей в играх, художественном творчестве и исполнении.	
Март			
1	<u>Упражнение:</u> а) Я.Степовой «Вертушки»	Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на	Под ред. С.И.Бекиной «Музыка и движение»

	б) В.Золотарёв «Шагают мальчики и девочки»	них. Развивать и укреплять мышцы стоп. Упражнять в беге стремительного характера.	
2	<u>Слушание:</u> а) Л.В.Бетховен «Весёлая, грустная» б) П.И.Чайковский «Неаполитанская песенка».	Различать смену характера музыки, форму музыкального произведения, смену настроения в зависимости от окончания. Вызывать эмоциональный отклик на танцевальную, загадочную музыку. Побуждать к высказываниям об её эмоционально-образном содержании.	О.П.Радынова «Слушаем музыку» - старшая группа.
3	<u>Пение:</u> а) Б.Савельев «Если добрый ты» б) С.Юдина «Здравствуй милая весна»	Продолжать петь в среднем диапазоне. Обращать внимание на выразительность текста в передаче содержания песни и сочетания с ним мелодии.	Сборник песен С.Юдиной
4	<u>Песенное творчество:</u> Попевка: «Аты-баты»	Сочинять маршевую мелодию на заданную попевку.	
5	<u>Танец:</u> Карельская народная мелодия «Хочу, не хочу»	Чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и поворотами. Легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах.	Под ред. С.И. Бекиной «Музыка и движение»
6	<u>Муз.игра:</u> Т.Ломова «Не выпустим»	Закреплять навык самостоятельно реагировать на изменения характера музыки.продолжать учить спокойному, хороводному и лёгкому	Под ред. С.И. Бекиной «Музыка и движение»

		бегу.	
7.	<u>Муз.-дид. игра:</u> «Ищи», Мама и детки».	Развивать звуковысотный и ритмический слух.	
8.	<u>Шумовой оркестр:</u> Р.н.прибаутка «Дин-дон»	Тренировать в игре на ударных инструментах.	
	Праздник к 8 марта «Сюрпризы из Шарманки»	Приобщать детей к праздникам. Воспитывать нежное отношение к близким. Вызывать интерес к подготовке праздника. Учить празднично одеваться, ощущать себя в празднике.	
Апрель			
1	<u>Упражнение:</u> Т. Вилькорейская «Погремушки»	Двигаться в соответствии с лёгким, подвижным характером музыки. ритмично, легко бегать.	С.И. Бекиной «Музыка и движение»
2	<u>Слушание:</u> а) П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; б) В.Блага «Танец».	Различать средства музыкальной выразительности, содержащие образ, характер. Определять форму музыкального произведения.	
3	<u>Пение:</u> а) З.Роот «9 мая»; б) А.Бороздинов «Возьмите ребят на парад».	Петь песни яркого, светлого, энергичного, боевого, торжественного характера. Добиваться ясного, чёткого пропевания текста.	Журнал «М.р.» № 2 2011г. Журнал «Д.в.» № 5 2002г.
4	<u>Песенное творчество:</u> Дразнилка «Андрей- воробей»	Осваивать навык импровизации мелодии на заданный текст.	
5	<u>Танец:</u> Т.Копылова «Мы хотели танцевать»	Передавать в движении лёгкий, шуточный характер танца. Стремиться к	

		синхронному исполнению всех движений.	
6	<u>Муз.игра:</u> С.Железнов «Золотая рыбка»	Двигаться в колонне друг за другом, держа впереди соседа за пояс. Самостоятельно, в ходе игры, присоединяться к вновь образующейся группе детей. Выразительно передавать игровые образы.	Сергей и Вера Железновы «Золотая рыбка».
7.	<u>Муз.-дид. игра:</u> «Звенящие колокольчики», «Времена года».	Развивать диатонический слух и музыкальную память.	
8.	<u>Шумовой оркестр:</u> Д.Д.Шостакович «Шарманка».	Ритмично отразить ритм пьесы на ударных детских инструментах.	
	Праздник ко Дню Победы «Солдаты мая, слава вам навеки» (совместно с подготовительной группой)	Дать прочувствовать детям важность Победы в Великой Отечественной войне. Подвести итоги недели Победы. Привлекать детей к подготовке и проведению праздника. Использовать доступный и знакомый материал.	
Май			
1	<u>Упражнение:</u> Г.Гладков «Торжественное шествие».	Идти в паре, плечо к плечу. Следить за осанкой, тянуть носочек. Соблюдать точный ритм в передаче ходьбы.	Под ред. С.И. Бекиной «Музыка и движение».
2	<u>Слушание:</u> а) П.И.Чайковский «Болезнь куклы»; б) П.И.Чайковский «Новая кукла».	Познакомить детей с «Детским альбомом» композитора. Самостоятельно определять характер и настроение музыки пьес в сочетании с образом.	Сборник «Спой нам, ветер», кассета для слушания музыки по программе.

		Узнавать пьесы по первым тактам и называть их автора и название.	
3	<u>Пение:</u> А.Варламов «Лето».	Петь песни весёлого, подвижного характера. Учить петь в быстром темпе, точно попадая в метро - ритм.	Караоке для детей- Вып.1 (диск)
4	<u>Песенное творчество:</u> В.Карасёва «Петрушка»	Придумать весёлую плясовую на заданный текст.	
5	<u>Танец:</u> На музыку песни А.Варламова «Летние каникулы», танец «Мы идём по кругу»	Исполнять танец в общем кругу, выполняя движения по тексту. Развивать внимание, быструю реакцию в смене движений.	Караоке для детей - вып. 1(диск)
6	<u>Муз.игра:</u> С.Железнов «Сороконожка».	Двигаться топотушками друг за другом в разных направлениях. Вовремя менять движения по тексту.	Е.Железнова «Топ-топ, хлоп-хлоп» (кассета)
7.	<u>Муз.-дид. игра:</u> «Музыкальные загадки».	Развивать тембровый слух.	
8.	<u>Шумовой оркестр:</u> П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков».	Развивать память, тембровый слух, внимание в игре на детских ударных инструментах.	
	Развлечение ко дню Защиты детей «Папа, мама, я – спортивная семья»	Провести совместное развлечение с родителями. Привлечь детей и родителей к подготовке и проведению развлечения. Воспитывать чувство сопереживания, чувства «плеча». Доставить радость и удовольствие праздника.	

Тематическое планирование в подготовительной группе

№ п/п	Содержание	Задачи	Примечание
I	Сентябрь		
1	<u>Упражнение:</u> М.Красев «Марш», С.Майкапар «Росинки».	Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения. Передавать в движениях простейший ритмический рисунок.	Ред. С.И.Бекиной.
2.	<u>Слушание:</u> С.Прокофьев «Марш», М.И.Глинка «Детская полька».	Обогащать впечатления детей и формировать через музыку вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений научить детей ясно излагать свои чувства, мысли, эмоционально воспринимать и ощущать услышанное.	Хрестоматия. Кассета «Спой нам, ветер».
3.	<u>Пение:</u> В.Серёжников «Песенка о светофоре», А.Барыкин «Автомобили»	Совершенствовать певческий голос и вокально–слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песни в пределах от «до» 1 октавы до «ре» 2 октавы.	Кассета «Светофор»
4.	<u>Песенное творчество:</u> Г.Струве «Весёлая песенка».	Придумать мелодию, схожую по характеру данной песне.	
5.	<u>Танец:</u> З.Роот «Полька с хлопками», «Танец дорожных знаков» на мелодию песни Л.Деревягиной.	Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения. Учить детей передавать в движениях лёгкий танцевальных характер музыки. Улучшать качество движений: бокового галопа, хлопков, поворотов на месте на всей ступне влево и вправо.	З.Роот «Танцы с нотами». Стр.38.
6.	<u>Музыкальная игра:</u> Обр. С.Бодренков	Развивать танцевально – игровое творчество. Добиваться	Ред. Н.Ветлугиной

	«Плетень», Обр. Н.Метлова «Бери флажок».	подтянутости, внутренней собранности, следить за осанкой. Развивать реакцию в смене движений.	Стр.24.
7.	<u>Муз.-дид. игра:</u> «Звуки разные бывают», «Повтори мелодию».	Развивать звуковысотный слух и музыкальную память.	
8.	<u>Шумовой оркестр:</u> Р.н.п.»Андрей – воробей» Речевые игры «Шла весёлая собака».	Совершенствовать навыки игры на ударных детских инструментах: трещётках, бубнах, ложках, металлофоне, маракасах, треугольнике.	
	Развлечение по ПДД «Знатоки правил дорожного движения»	Подвести итоги месячника по ПДД. Закрепить с детьми правила поведения на улицах города.	
II	Октябрь		
1.	<u>Упражнение :</u> Т.Ломова «Марш со сменой ведущих», Ю.Ким «Танец – упражнение с осенними листочками».	Приучать детей слушать музыкальную форму, отмечая её движениями. Закреплять у детей навык бодрого и чёткого шага. Учить детей передавать в движениях лёгкий характер музыки. Улучшать качество поскока.	Ред. С.И.Бекиной. Стр.33.
2.	<u>Слушание:</u> А.Александров «Осень», Г.Свиридов «Грустная песня»	Продолжать учить детей различать звуки по высоте. Различать смену настроения музыки. (мажор, минор.) Узнавать знакомые произведения, называть любимые. Способствовать развитию мышления, фантазии, воображения, памяти, слуха и т.д.	Ред. Н.Ветлугиной. Стр.6.
3.	<u>Пение:</u> М.Еремеева «Осень, милая шурши», Р.н.п. «Ой, вставала я ранёшенько».	Продолжать развивать певческий голос и слух. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на дикцию.	«М.р.» 5.2005г.
4.	<u>Песенное творчество:</u> Г.Струве «Грустная песенка».	Придумать мелодию по заданному образцу.	

5.	<u>Танец:</u> З.Роот «Полька с хлопками».	Закреплять умение детей передавать в движении лёгкий, подвижный характер музыки. слышать сильную долю такта. Улучшать движение бокового галопа. Учит двигаться переменным шагом.	З.Роот. стр.38.
6.	<u>Музыкальная игра:</u> Т.Ломова «Правила дорожного движения».	Продолжать развивать у детей быструю реакцию на изменения характера музыки и способность передавать это в движении. Воспитывать организованность, развивать ловкость, быстроту.	Ред. С.И.Бекиной. Стр.154.
7.	<u>Муз. – дид. игра:</u> «Громко – тихо запоем», «Назови композитора».	Развивать диатонический слух и музыкальную память.	
8.	<u>Шумовой оркестр:</u> Белорусская н.м. «Крыжачок».	Развивать навык ансамблевой игры на шумовых инструментах.	
	1. Ярмарка «Дары осени». 2. Осенний праздник «Царевна – лягушка».	Подготовить музыкальное открытие ярмарки, знакомить с традициями русского народа. Привлечь детей к постановке музыкального сюжета.	
III	Ноябрь.		
1.	<u>Упражнение:</u> Н.А.Римский – Корсаков «Змейка с воротцами», Н.А.Римский – Корсаков «Плавный хоровод».	Учить детей передавать плавный, спокойный характер музыки, быстро реагировать на темповые изменения её. Двигаться змейкой, придумывая свой узор.	Ред. С.И.Бекиной. Стр.38.
2.	<u>Слушание:</u> П.И.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик», П.И.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».	Знакомить детей с творчеством композитора. Эмоционально – образно воспринимать его музыку. Различать жанры: танцевальный и маршевый. Накапливать словесный музыкальный багаж характеристик.	Кассета «Спой нам, ветер».
3.	<u>Пение:</u> М.Еремеева «Новый год», Т.Хижинская «Новогодний хоровод».	Учит петь выразительно, эмоционально передавая настроение образа. Продолжать развивать певческий голос и слух, работать над дыханием.	«М.р.» 6 2005г. 7 2009г.

		Уметь инсценировать движениями ярко – образную песню.	
4.	<u>Песенное творчество:</u> Т. Ломова «Плясовая».	Придумать быструю, весёлую, плясовую мелодию.	
5.	<u>Танец:</u> А.Варламов «Приглашаю танцевать»	Развивать у детей склонность импровизации из накопленного танцевального опыта. Составить танец из предложенной мелодии и известных танцевальных движений: боковой галоп, «лодочки», приставной шаг – вперёд, назад, влево, вправо, пружинка.	Диск.
6.	<u>Музыкальная игра:</u> В.Ребиков «Узнай по голосу»	Развивать у детей тембровый слух. Упражнять в умении самостоятельно начинать и заканчивать движения.	Ред. Н.Ветлугиной Стр.59.
7.	<u>Муз. – дид. игра:</u> «Звуки разные бывают», «Рассказ музыкального инструмента».	Развивать звуковысотный и тембровый слух.	
8.	<u>Шумовой оркестр:</u> П.Чайковский «Марш», из балета «Щелкунчик».	Продолжать развивать метро ритмические способности и навыки игры на детских ударных инструментах.	
IV	Декабрь		
1.	<u>Упражнение:</u> Т.Ломова «Учимся танцевать».	Осваивать танцевальные движения: боковой галоп, «ковырялочку», переменный шаг, «окошки».учить оттягивать носок ноги, чередуя это движение с лёгким танцевальным перетопом.	Ред. С.И.Бекиной. Стр.116.
2.	<u>Слушание:</u> П.И.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».	Познакомить детей ещё с одним балетом П.И.Чайковского. Сравнить прослушанные произведения в жанровом плане, образном, в выборе композитором выразительных средств для характеристик образов.	Кассета «Спой нам, ветер».
3.	<u>Пение:</u> Н.Луконина «Дед Мороз»,	Учить детей не только петь, но и водить хороводы с пением, по	Н.Луконина «Сценарии о

	Л.Бекман «В лесу родилась ёлочка».	тексту выполнять различные танцевальные движения.	природе».
4.	<u>Песенное творчество:</u> М.Красев «Ёлочка».	Придумать музыкальное поздравление по примеру новогодней песенки.	
5.	<u>Танец:</u> «Саночки» на мелодию американской народной мелодии «Бубенцы».	Продолжать совершенствовать танцевальные движения. Выучить массовый новогодний танец и использовать его исполнение в своей семье.	
6.	<u>Музыкальная игра:</u> Вера Железнова «Шапочка».	Развивать внимание, быстроту реакции в смене движений. Привлечь всех детей группы к участию в сольном исполнении ведущего.	Кассета «Золотая рыбка».
7.	<u>Муз. – дид. игра:</u> «Наши любимые произведения», «Выполни задание».	Развивать восприятие музыки и чувство ритма.	
8.	<u>Шумовой оркестр:</u> Д.Шостакович «Вальс – шутка».	Развивать навык ансамблевой игры.	
	«Новогодний праздник в Королевском дворце».	Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке праздника и его проведению.	
V	Январь		
1.	<u>Упражнение:</u> Обр.М.Иорданского «Пружинящий шаг».	Совершенствовать пружинящий шаг. Развивать ощущение метрической пульсации.	Ред. С.И.Бекиной. Стр.43.
2.	<u>Слушание:</u> Д.Шостакович «Вальс – шутка», П.И.Чайковский «Кот в сапогах и белая кошечка» из балета «Спящая красавица».	Слушать музыку композиторов разных эпох. Разбираться в выразительных средствах, в жанровых особенностях музыкальных произведений.	Кассета «Спой нам, ветер». «Попутная песня».
3.	<u>Пение:</u> В.Шаинский «Вместе весело шагать», О.Глушкова «Поздравляем пап».	Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» 1 октавы до «ре» 2 октавы. Брать дыхание и задерживать его до	«М.р.» 1.2012г.

		конца фразы.	
4.	<u>Песенное творчество:</u> В.Шаинский «Вместе весело шагать».	Придумать весёлую походную мелодию.	
5.	<u>Танец:</u> З.Роот «Весёлое настроение».	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.	З.Роот «Танцы с нотами» Стр.34.
6.	<u>Музыкальная игра:</u> Р.н.м. «Ай, дили».	Способствовать развитию творческой активности ребёнка в доступных музыкальных играх. Развивать быстроту реакции в смене движений; память, внимание.	«М.р.» 4.2007г.
7.	<u>Муз. – дид. игра:</u> «Определи по ритму», «Песня – танец – марш».	Развивать чувство ритма и восприятие музыки.	
8.	<u>Шумовой оркестр:</u> Р.н.м. «Камаринская».	Самостоятельно подобрать ударные музыкальные инструменты для исполнения ритма русской народной мелодии.	
VI	Февраль		
1.	<u>Упражнение:</u> Л.Шитте «Мячики», И.Гуммель «Бег и подпрыгивание».	Приучать детей энергично отталкиваться от пола и правильно приземляться во время прыжков. Закреплять умение передавать в движении лёгкий характер музыки. отмечать ритмический рисунок окончания мелодии прыжками на двух ногах.	Ред. С.И.Бекиной Стр.49.
2.	<u>Слушание:</u> Д.Кабалевский «Кавалерийская», Н.А.Римский – Корсаков «Три чуда» из балета «Сказка о царе Салтане».	При анализе музыкальных произведений научить детей ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Продолжать развивать музыкальный вкус.	Кассета «Попутная песня».
3.	<u>Пение:</u> И.Бодраченко «Дорогие бабушки и мамы», М.Еремеева «Песенка для	Петь песни нежного, напевного характера. Продолжать использовать различные ритмические приёмы при	«М.р.» 1.2006г. 1.2006г. Стр.34.

	мамы», В.Шестакова «Славная бабушка».	разучивании текстов.	1.2012г. стр.38
4.	<u>Песенное творчество:</u> Частушки на детскую тему.	Сочинять и исполнять частушки.	
5.	<u>Танец:</u> З.Роот «Весёлое настроение», Р.н.м. «Девичий хоровод».	Совершенствовать исполнение танца З.Роот. Исполнять хоровод, плавного, спокойного характера, очень аккуратно, стройно, собрано.	
6.	<u>Музыкальная игра:</u> Т.Ломова «Кто скорее?»	Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения.	Ред. С.И.Бекиной Стр.159.
7.	<u>Муз. – дид. игра:</u> «Угадай, на чём играю», «Узнай произведение».	Развивать тембровый слух и музыкальную память.	
8.	<u>Шумовой оркестр:</u> Р.н.м. «Во поле берёза стояла».	Исполнять мелодическую импровизацию на разных ударных инструментах: колокольчиках, маракасах, фантиках, металлофоне, трещётках, ложках, бубнах, треугольнике.	
	Развлечение ко Дню Защитника Отечества «Богатырские состязания».	Расширять представление детей о празднике 23 февраля; развивать чувство сопричастности к данному празднику. Воспитывать чувство удовлетворения от подготовки к развлечению.	
VII	Март		
1.	<u>Упражнение:</u> Латышская народная мелодия «Упражнение для передачи ритмического рисунка мелодии».	Учить детей передавать ритмический рисунок мелодии хлопками и шагами. Слышать музыкальную фразу.	Ред. С.И.Бекиной стр.122.
2.	<u>Слушание:</u> Н.А.Римский – Корсаков «Полёт шмеля», Н.А.Римский – Корсаков «Вступление к опере	Воспитывать культуру слушания. Реагировать на изменения характера образа, самостоятельно анализировать прослушиваемое.	Кассета «Попутная песня».

	«Садко» «Море».		
3.	<u>Пение:</u> О.Девочкина «Веснянка», А.Варламов «Волшебная страна».	Продолжать воспитывать культуру пения. Правильно брать дыхание и правильно его использовать. Чувствовать ритм песни, текста. Обращать внимание на окончания.	«М.р.» 2.2008г. Стр.73.
4.	<u>Песенное творчество:</u> Т.Ломова «Плясовая».	Придумывать весёлую, быструю, танцевальную мелодию по примеру.	
5.	<u>Танец:</u> «Вальс» на мелодию Г.Свиридова.	Совершенствовать движения вальса: «окошки», «лодочки», приставной шаг, кружения и т.д.	
6.	<u>Музыкальная игра:</u> Т.Ломова «Игра с бубнами».	Учить плавному неторопливому бегу танцевального характера. Развивать творчество в игре на шумовых инструментах.	
7.	<u>Муз. – дид. игра:</u> «Подумай, отгадай», «Рассказ музыкального инструмента».	Развивать звуковысотный и тембровый слух.	
8.	<u>Шумовой оркестр:</u> Д.Кабалевский «Кавалерийская».	Продолжать развивать ритмический слух и навык игры на ударных детских инструментах.	
	Праздник к 8 марта «Лучший праздник – праздник мам».	Воспитывать любовь к близким людям. Привлечь детей к активной подготовке и проведению праздника. Доставить радость и удовольствие праздника.	
VII I	Апрель		
1.	<u>Упражнение:</u> П.И.Чайковский «Упражнение с цветами», В.Шаинский «Весёлые палочки».	Осваивать движения колонн в разных направлениях. Учить двигаться легко, свободно. Слышать сильную долю такта.	
2.	<u>Слушание:</u> Э.Григ «Утро», Э.Григ «В пещере горного короля».	Знакомить с творчеством норвежского композитора Э.Грига. Чувствовать роль выразительных и изобразительных средств в характеристиках образов. Обогащать словарный запас.	Кассета «Спой нам, ветер».

3.	<u>Пение:</u> А.Бороздинов «Возьмите ребят на парад», Д.Покрасс «Катюша».	Петь песни боевого, бодрого характера. Учить петь без нажима, свободно, правильно брать дыхание между фразами.	д/в №5.2002г.
4.	<u>Песенное творчество:</u> «Мой папа военный».	Придумать мелодию к стихотворению на военную тему.	«М.р.»
5.	<u>Танец:</u> «Солдатский вальс» на мелодию песни Ю.Петербургского «Синий платочек».	В танце работать над метроритмом. Совершенствовать знакомые движения. Танцевать собранно, стройно.	
6.	<u>Музыкальная игра:</u> С.Железнов «Мы скакали», Т.Ломова «Ищи».	Совершенствовать движение галопа. Развивать память, быстроту реакций в смене движений. Способствовать эмоциональной игровой разрядке напряжённости.	Н.Ветлугина. Стр.60.
7.	<u>Муз – дид. игра:</u> «Повтори мелодию», «Определи по ритму».	Развивать музыкальную память и чувство ритма.	
8.	<u>Шумовой оркестр:</u> М.И.Глинка «Полька».	Развивать навык импровизации на шумовых инструментах.	
	Развлечение «Весеннее путешествие»	Продолжать формировать творческие способности в разных музыкальных жанрах. Привлекать детей к подготовке и участию в развлечении.	
IX	Май		
1.	Упражнение: Н.Леви «Праздничный марш», Инструментальная музыка «Вход парами и реверанс».	Учить правильно выходить на середину зала, по очереди, выполнять поклон и выстраиваться полукругом.	Сборник ирландской инструментальной музыки.
2.	Слушание: А.В.Александров «Священная война», Е.Петербургский «Синий платочек», А.Новиков «Смуглянка».	Уметь говорить об эмоционально – образном содержании песен, их значении для людей в военное и мирное время. Знакомить детей с историей создания этих песен.	
3.	Пение: А.Варламов «Волшебная страна», Т.Морозова «До свиданья,	Петь песни светлого, праздничного характера, выполняя все нюансы и требования к исполнению.	

	детский сад!»		
4.	Танец: «Вальс» на мелодию Г.Свиридова, З.Роот «Весёлое настроение», З.Роот «Полька с хлопками».	Развивать танцевальное творчество, создавать условия и формировать навыки художественного исполнения различных образов.	
5.	Музыкальная игра: Л.Шварц «Кто скорее?», Ю.Чичков «Игра с цветными флажками».	Выразительно действовать с предметами, самостоятельно искать способ передачи в движении музыкальных образов.	Ред.С.И.Бекиной .
6.	Муз.–дид. игра: «Узнай произведение», «Звуки разные бывают».	Развитие музыкальной памяти и звуко - высотного слуха.	
7.	Шумовой оркестр: Инструментальная музыка.	Развивать ритмический и тембровый слух. Закреплять навык игры на ударных детских инструментах.	
8	Выпускной праздник «Приключения Фунтика»		

Учебный план

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность занятия - 10 - 30 минут;

Кол-во занятий в неделю - 2 занятия;

Кол-во занятий в год – 96 занятий;

Праздник, развлечение – 1раз в месяц.

Непосредственная образовательная деятельность (НОД)

Продолжительность НОД:

в первой младшей группе (дети от 2 до 3 лет) – 10 минут;

во 2-й младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;

в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;

в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 25 минут;

в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 30 минут.

Учебный год составляет 32 учебные недели (с 01.09 по 25.05). С 01 по 15 сентября, с 19 по 30 мая проводится педагогическая диагностика детей. С 09 по 15 января – каникулярная неделя.

Расписание непосредственно-образовательной деятельности

См. в приложении.

Программно-методическое обеспечение

Для реализации программного содержания используется:

1. Программа «От рождения до школы» под редакцией А.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой издательство «Мозаика-синтез». М. 2011г.
2. Репертуарные сборники (разных лет) «Музыка для детского сада».
3. Диски с музыкой для детей (песни, музыкальные сказки).
4. Детские музыкальные инструменты: погремушки, трещотки, металлофоны, бубны, маракасы, треугольники.
5. Мягкие игрушки.

Техническое обеспечение

1. Ноутбук с мультимедиа.
2. Музыкальный центр с DVD.
3. Пианино

Интернет-ресурсы

www.solnet.ru

Взаимодействие образовательной области «Музыка» с другими предметами:

1. Театрализованные игры – развивать стремление детей импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками. Учить детей сопровождать движение игры несложной песенкой. Разыгрывать отрывки сказок, сопровождая свои действия пением.

2. Изобразительная деятельность.

Учить детей передавать в рисунке содержание музыкального произведения.

Сочетать предметы ИЗО, лепка, аппликация с музыкой, выполнять несложные занятия по теме музыкального произведения, исполнять или слушать песню во время изо-деятельности.

3. Танцевальная деятельность – сопровождать пением пляски-хороводы.

Список используемой литературы

1. И.А.Дзержинская «Музыкальное воспитание младших дошкольников», М. 1985г.
2. Н.Г.Кононов «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». М. 1990г.
3. Под ред. Н.Ветлугиной «Музыка в д/с» вып.1 2-5 лет. М.1980г.
4. Под ред. Н.Ветлугиной «Музыка в д/с». Подготовительная к школе группа. М. «Музыка» 1988г.
5. Под ред. Бекиной С.И. «Музыка и движение» - упражнения, игры для детей 5-6 лет.
6. Радынова О.П. «Слушание музыки» - М., 1990г.
7. С. и В.Железновы, музыкальные сборники «Песенки – игры» от 1,5 до 7 лет.
8. Сост. Е.П.Раевская «Музыкально – двигательные упражнения в д/с». М. 1991г.
9. Сост. Н.Ветлугина «Музыка в д/с» 2мл.гр. М. 1989г.
10. Сост. Н.Ветлугина «Музыка в д/с» вып.2, дети 2-3 лет. М. 1978г.
11. Сост. С.Чешева «Мы поём, играем и танцуем» М.1965 г.
12. Т.М.Орлова, С.И.Бекина «Учите детей петь» 3-5 лет.М.1986г.
13. Т.С.Бабаджан «Музыкальное воспитание детей раннего возраста».
14. Журнал «Музыкальный руководитель», вып.2005 – 2011г.
15. «Слушаем музыку», 6 аудиокассет.